

Kirchner anunció que antes de fin de año la Argentina pagará toda la deuda con el FMI, 9810 millones de dólares, utilizando las "reservas líquidas disponibles" del Banco Central. "Esta es la oportunidad del cambio", aseguró al anunciar la medida Páginas/2 a 8

- *Cómo se tomó la decisión.*
- *El mecanismo legal construido para la operación.*
- *La coordinación con Brasil y Venezuela.*
- *El impacto sobre las reservas y el Banco Central.*
- *Lavagna dijo que "es un paso más en la buena dirección".*
- *"Saludo el pago", dijo Rato en un comunicado.*
- *Duras críticas de la oposición.*



Opinan: *Mario Wainfeld, Alfredo Zaiat, Marcelo Zlotogwiazda, Aldo Ferrer, Julio Gambina, Jorge Schvartzer*

Escriben: *Sergio Moreno, Maximiliano Montenegro, Raúl Dellatorre, Martín Piqué, Claudio Zlotnik, Eduardo Tagliaferro, Fernando Krakowiak*

MAS

Por J. M. Pasquini Durán

Argentina y Brasil, dos de los mayores países de la región, anunciaron que cancelarán por anticipado, cada uno con sus propios recursos, la totalidad de la deuda remanente de ambos con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Son múltiples las implicancias de semejante determinación y es imposible, por lo tanto, agotarlas en una frase o consigna que las resuma. Hay una primera conclusión, sin embargo, que merece un subrayado especial: así concluye una larga etapa histórica de enajenación de la capacidad de autodeterminación nacional, debido a que los organismos acreedores usaban la deuda como instrumento de extorsión para que los sucesivos gobernantes, sin importar sus previos compromisos programáticos con la ciudadanía, aplicaran las repetidas fórmulas del pensamiento conservador, conocidas, y sufridas por las mayorías populares, como "políticas de ajuste perpetuo". (*Sigue en Contratapa*.)

16

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 16 de diciembre de 2005
Año 19 - Nº 6144 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Osvaldo Fresedo: $8

21 **Página/12** *en Bolivia*

Un tour al corazón de los asustados, *por Eduardo Febbro*

Tal como anticipó **Página/12**, se anunciaron nuevos acuerdos de precio para los artículos de tocador y limpieza. También Aluar bajará un 15 por ciento

Menú de aluminio y cosméticos

Página/12

RECLAME LAS/12



OPINION

POR MARIO WAINFELD

Bernardino Avila



La hipótesis de desendeudarse pagando rondó la cabeza de Néstor Kirchner desde los albores de su gestión y fue tomando forma a fines del año pasado. El Presidente consideraba que las condicionalidades de los organismos internacionales de crédito (centralmente las del Fondo Monetario Internacional) eran más gravosas que el ominoso peso del pago de la deuda. "Hay que desendeudarse para desintervenir la economía", neologizaba doblemente Kirchner. El interventor a remover, redondeaba el análisis, era el FMI, a la vez lobbista del G-7.

Ayer, con la pompa y circunstancia que más le placen, Kirchner anunció (ciñéndose bastante al texto escrito y visiblemente emocionado) nomás el desendeudamiento del FMI. La medida consolida un nuevo escenario político inimaginable muy poco tiempo atrás. El Presidente lo subrayó con una retórica centrada en la voluntad de decisión nacional.

No es poca cosa salirse (como poco intentar salirse) del círculo de hierro del endeudamiento, la refinanciación y la sobredeterminación de la política por los acreedores. Va en línea con dos ansiedades presidenciales, jamás colmadas, la de recuperar la política y la de acrecentar el poder del Estado.

◆ **Los costos:** Mucho les costará a sus opositores políticos impugnar por emocional o adolescente la jugada de Kirchner, siendo que Lula la anticipó (a su modo y con muy otra verba) hace unas horas. La polémica, todo lo hace presumir, se centrará sobre los costos.

La hipótesis de ruptura y no pago no existe en la agenda de ningún país más o menos sustentable del mundo, lo que confina un eventual debate de este sesgo a sectores de izquierda muy minoritarios.

Hilando más fino, hubo quienes desde el vamos cuestionaron al oficialismo su estrategia de pagarle todo al FMI y renegociar una fenomenal quita con los acreedores privados. Esa fue la postura del ex presidente del Banco Central Alfonso Prat Gay y tiene cultores ubicados bastante a su izquierda. A decir verdad, el Gobierno (Roberto Lavagna incluido) seguramente esperaba otra conducta del FMI respecto del canje. Confiaba en que tuviera mayor neutralidad o hasta que mediara entre ambas partes. Pero el FMI fungió veloz como vocero de los bonistas privados.

Otro ángulo controvertible, que seguramente tendrá cultores a derecha y a izquierda del Gobierno, es haber apurado la cancelación de la deuda, para colmo con lenguaje agresivo. El oficialismo posiblemente responderá que cualquier acuerdo hubiera traído aparejado un veto a dos de sus políticas públicas más ambiciosas de 2006: los planes de obras públicas y el financiamiento educativo.

◆ **Pagarles a los malos:** Posiblemente, el reproche que más lastime al Gobierno en su autoestima es el de haberle pagado, como nadie jamás lo hizo por aquí, no ya a los malos sino a los pésimos de la película. Esa concesión, juzga el Gobierno, es ineludible consecuencia de la relación de fuerzas. Una vez dispensada del corsé de la deuda, quizás Argentina asuma una nueva lid, sugerida por Kirchner cuando propuso bregar a fin de que el FMI recupere el fin contracíclico para el que fue creado. La hipótesis de reclamar que el FMI deje de ser acreedor privilegiado, "cobrador de primera instancia en vez de prestamista de última", ronda muchos magines funcionariales. Sería un planteo inédito, imposible de acometer seriamente sin una red de aliados. En cualquier caso, el oficialismo lo estudia y lo anticipó con los flamígeros discursos anti Fondo pronunciados por Kirchner, Cristina Fernández y el entonces canciller Rafael Bielsa en septiembre, durante la Asamblea de las Naciones Unidas.

◆ **El peso de las reservas:** Kirchner jamás consideró a las reservas sólo como un recurso financiero, sino también como una herramienta política. Tener reservas le permitía (¿le permitirá?) reaccionar frente a las crisis, sorprender, intervenir como fuerte actor en la economía. "Estoy líquido", se autocomplace el Presidente para expresar que la caja es algo más que un factor de equilibrio monetario, que fue lo que arguyeron ayer él y Martín Redrado. Nadie puede decir qué magnitud de reservas otorga esa confianza, pero Kirchner siempre quiso una liquidez formidable y fustigó la "ceguera" de quienes le criticaban tener inmovilizados recursos fastuosos en vez de incorporarlos al presupuesto nacional.

Varias cosas que empiezan con "des"

Ahora las reservas mermarán en algo más de un tercio. En relación con él las reservas de fin del 2005 son menores a las de 2004 y el escenario futuro luce más turbulento. La incidencia de esa limitación de fortaleza está por verse, pero no es minúscula en el "modelo" de política económica K. Es bien factible que el Presidente quiera recuperar terreno prestamente. Para ahí rumbea el anuncio de Felisa Miceli: las partidas presupuestarias preasignadas a pagar deuda con el organismo pasarán al fondo anticíclico. Habrá que ver cómo incide el nuevo nivel de reservas en la política de gastos.

◆ **Desindependizar:** Amén de desendeudar, ayer se desindependizó el Banco Central. Disponer de 9810 millones del Banco Central controvierte su Carta Orgánica, permeada por el "noventista" pensamiento del establishment financiero. A eso apuntará el decreto de necesidad y urgencia que anunció Redrado. Kirchner jamás pensó que la autonomía del Banco Central pudiera ser una valla para el desendeudamiento. Su idea, que Lavagna compartía y que es difícil de refutar, es que las reservas son sufrido patrimonio de los argentinos y que es injusto (y bien mirado antidemocrático) que las maneje a su arbitrio la autoridad monetaria a quien nadie eligió y a quien la ciudadanía no controla.

◆ **Las otras deudas:** Tras (por) desafiar las recomendaciones del FMI, el Gobierno consiguió recursos suficientes para liberarse de su presencia y su influjo. Compró espacios de autonomía. Paga (y paga mucho) para poder manejar su política económica sin auditorías externas. El Presidente habló de "una oportunidad para el cambio" y no le falta razón. Claro que simplificó en exceso la cuestión cuando anunció que a partir de 2006 la Argentina no le destinaría más dinero al FMI. Omitió asumir que la fortuna que se remesará al FMI cristaliza un enorme sacrificio y fue pagada en buena parte por los contribuyentes más humildes. Toda distribución es injusta en la Argentina, también lo fue la del prorrateo de este pago.

El crecimiento fenomenal se bastó para cancelar la deuda con el FMI. Está por verse hasta dónde llega el desendeudamiento con millones de argentinos privados de los derechos básicos de la ciudadanía social.

El presidente Kirchner anunció la cancelación total de la deuda con el Fondo Monetario en un único pago de 9810 millones de dólares, a concretarse antes de fin de año. Las divisas saldrán de las reservas del Banco Central. En la economía no cambiará gran cosa, pero la decisión tiene un fuerte contenido político. La coordinación con Brasil y Venezuela. En Washington, felices.

Lavagna dice que hizo punta

Roberto Lavagna dio a conocer su opinión sobre el anuncio de la cancelación anticipada de la deuda con el Fondo Monetario. A través de un comunicado que hizo distribuir por sus colaboradores, el ex ministro recordó que Argentina "hizo punta" en la política de desendeudamiento "desde los años 2002 y 2003". "Es decir, ésa fue la avanzada en la política de reducción de deuda externa con los organismos financieros internacionales y especialmente el FMI", recordó, haciendo referencia a su gestión. Luego sostuvo que "ése es el camino correcto y se ha dado un paso más en la buena dirección. Para eso hemos estado pagando y acumulando reservas durante estos últimos dos años". Todo el comunicado buscó rescatar rédito político para su autor. En la Casa Rosada comentaron a **Página/12** que Néstor Kirchner se comunicó con el ex titular de Hacienda luego de su presentación en el Salón Blanco. En la conversación analizaron la medida, según la versión oficial. Lavagna luego expresó en su comunicado que "en lo referente al método y al ritmo para reducir la deuda, cada país debe hacerlo de acuerdo a su fortaleza macroeconómica y a su efectiva disponibilidad de reservas". Anteayer, el ex ministro había opinado que la decisión de Brasil de pagarle al FMI "es altamente positiva" y que "me alegro de que las políticas argentinas se hayan transformado en lo correcto".

EL GOBIERNO

Todo

Por Maximiliano Montenegro

Contra todas las especulaciones, el presidente Néstor Kirchner anunció la cancelación total de la deuda con el Fondo Monetario en un único pago de 9810 millones de dólares, a concretarse antes de fin de año. Las divisas saldrán de las reservas del Banco Central, que aún después de semejante pago ascenderán a casi 18.000 millones de dólares, suficientes para respaldar la totalidad de los pesos circulantes en la economía a una paridad de 3 a 1. Con la medida, el Gobierno ahorrará 842 millones de dólares en intereses. Pero, más allá del impacto económico, conlleva una fuerte señal política, después de la excelente aceptación que tuvo el mismo anuncio realizado dos días antes por la administración Lula en Brasil. La decisión fue presentada por Kirchner como parte del "plan de desendeudamiento" y, en la versión oficial, permitirá cerrar la puerta a "las constantes intromisiones y exigencias" de los burócratas del FMI en política doméstica. Sin embargo, nada impide que el G-7 (Grupo de los Siete países más industrializados, liderado por Estados Unidos), verdadero dueño del Fondo, siga presionando en el futuro por cuestiones tales como el aumento de tarifas de las privatizadas o por los intereses de los bonistas que quedaron fuera del canje de deuda.

Así como el Fondo Monetario festejó el anuncio de Brasil de cancelar la totalidad de su deuda con el organismo (15.500 millones de dólares), su director gerente, Rodrigo Rato, saludó anoche la determinación del gobierno argentino. También el secretario del Tesoro, John Snow, elogió la medida y aseguró que "demuestra buena fe". Tal reacción es comprensible. Desde que los republicanos volvieron a la Casa Blanca, la administración Bush adoptó la política de no capitalizar más (con "el dinero de los plomeros y los carpinteros norteamericanos") a los organismos multilaterales de crédito y por eso no hay nada que Washington vea mejor que el recupero de los préstamos que el Fondo otorgó durante las crisis de fines de los noventa. Después de los anuncios de esta semana de Brasil y Argentina, ahora sólo queda Turquía como gran deudor del organismo.

> **Ahorro:** ***"El Gobierno ahorrará 842 millones de dólares en intereses. En julio, el propio FMI había reclamado utilizar reservas para acelerar los pagos".***

Más aún, no conforme con el los pagos por 6884 millones de dólares que efectuó el gobierno de Kirchner desde principios de 2003, en julio último el propio FMI, en un documento oficial, "recomendó el uso de las reservas para recomprar deuda" y acelerar los pagos, como recordó el titular del Banco Central Martín Redrado.

Los vencimientos con el Fondo en el 2006 ascendían a 5082 millones de dólares; en el 2007, a 5082 millones; y en el 2008 a 435 millones.

Lo que anunció Kirchner fue que

DIO UN PASO CLAVE EN EL "PLAN DE DESENDEUDAMIENTO"

en un pago y chau al Fondo

Bernardino Avila



Néstor Kirchner: "Este pago nos dará más fuerza para reclamar una profunda reestructuración del Fondo Monetario".

todos esos vencimientos se cancelarán en una sola cuota de 9810 millones, antes de fin de año. La operación significará un ahorro en intereses de 842 millones de dólares, número que surge de restarles a los intereses que se dejarán de pagar al Fondo (a una tasa de 6 por ciento anual) los intereses que dejará de cobrar el Banco Central por las reservas depositadas (al 3 por ciento anual) en el Banco de Basilea.

Para tomar la decisión, Kirchner tuvo antes que sacarse de encima a Roberto Lavagna, quien, pese a que ayer difundió un comunicado aplaudiendo la medida (*ver aparte*), siempre creyó que lo mejor era buscar una refinanciación de la deuda con el Fondo, pateándola hacia adelante. El ex ministro pensaba que era mejor "pagarle de a poquito" al organismo, considerando que Argentina deberá refinanciar a partir de 2006 una parte creciente de su deuda con los acreedores privados y que nadie posee la bola de cristal para pronosticar qué ocurrirá en los próximos años en el escenario financiero internacional.

Sin embargo, Felisa Miceli dejó en claro ayer que no habrá ningún problema de financiamiento, al menos, en el 2006. El año próximo, Argentina necesita fondos para cubrir vencimientos de deuda (entre Banco Mundial, BID y acreedores privados) por unos 5000 millones de dólares. Según la ministra, la cancelación con el Fondo permitirá "ahorrar" pagos al organismo por unos 6000 millones de pesos (2000 millones de dólares) previstos en el Presupuesto 2006, los que irán a engrosar el Fondo Anticíclico. A su vez, ya están garantizados otros 3000 millones de dólares que aportarán los títulos públicos comprados, fundamentalmente, por el gobierno de Venezuela.

Algunos funcionarios dicen que Lula se apresuró, urgido por la necesidad política, con su anuncio, obligando a Kirchner a adelantar los tiempos. Pero aun así uno de los puntos fuertes del "plan de desendeudamiento" fue la coordinación tanto con Brasil como con Chávez. "Este ha sido un paso largamente conversado con los presidentes del Mercosur, y en especial con el presidente Lula da Silva, así como también con la República Bolivariana de Venezuela", dijo Kirchner.

En sí, la cancelación de la deuda con el Fondo no cambiará lo esencial del escenario económico de los últimos tiempos. El dólar seguirá rondando los 3 pesos y continuarán las políticas de alto superávit fiscal y de acumulación de reservas por parte del Banco Central, cuyas compras contribuyen al mismo tiempo a sostener el dólar alto. El dilema de cómo contener la inflación, en tanto, permanecerá inalterado.

El impacto de la decisión es más que nada político. En las cercanías del Presidente se entusiasman con los "grados de libertad" que ganará la política local frente a Washington y hay quienes hablan, con ironía, del plan "rotas cadenas". Incluso se ilusionan con dar el último cachetazo a la burocracia del Fondo, copiando una actitud de Lula que en Buenos Aires pasó desapercibida. El presidente brasileño anunció que la oficina permanente que mantenía hasta ahora el FMI en Brasilia será cerrada.

El FMI igual quiere ayudar

"Seguimos dispuestos a prestar asistencia a las autoridades argentinas en cualquier manera que pueda ayudarlas a enfrentar sus desafíos", ofreció el director gerente del Fondo Monetario, Rodrigo Rato, quien se desentendió de las duras críticas formuladas por Néstor Kirchner al organismo. El funcionario hizo una rápida declaración en la cual dijo que "saludo el pago por parte de Argentina de sus obligaciones pendientes con el FMI". Rato se mantuvo ajustado al lenguaje diplomático, pero hizo una sutil diferencia respecto de su comentario cuando el que anunció el pago de la deuda fue Brasil. "La decisión ha sido tomada por el Gobierno conforme a sus derechos como cualquier miembro normal del Fondo y refleja su confianza en que su posición externa es suficientemente fuerte como para garantizar un pago anticipado", indicó. El martes pasado, en cambio, fue enfático al asegurar que Brasil se encuentra en una posición de fortaleza, lo que no concedió para Argentina.

MICELI: "EL PAGO CON RESERVAS NO COMPROMETE LA CAPACIDAD DEL GOBIERNO"

Espacio ganado y opciones para utilizarlo

Por Raúl Dellatorre

Limitándose a un discurso técnico, a una descripción más pensada en los especialistas y en los analistas financieros que en el público en general, Felisa Miceli y Martín Redrado expusieron ayer en Casa de Gobierno algunos lineamientos de la decisión tomada de cancelar con reservas internacionales la deuda con el FMI. Una conferencia de prensa que no fue tal, ya que no hubo preguntas, sino una presentación en la que abundaron los datos para demostrar la solidez de la medida adoptada y la ausencia de riesgos en sus consecuencias. Y el enlace entre una decisión política, anunciada por Néstor Kirchner minutos antes, y su factibilidad en términos económicos y financieros.

Miceli intentó poner en secuencia la decisión adoptada ayer. Un "acertado programa macroeconómico" logró un mejoramiento de la situación al punto que hoy permite asumir una decisión de esta naturaleza. Previamente, hubo que limpiar la deuda con el sector privado, a través del canje, para llegar a un ordenamiento de los compromisos en el que el último escollo era la acumulación de vencimientos, particularmente con el Fondo, en el año 2007. Y acumular reservas internacionales por 32.800 millones de dólares durante tres años, con los cuales se hizo frente a los pagos con organismos internacionales por 14.400 millones sin comprometer un nuevo acuerdo atado a condicionalidades y, a su vez, ir nutriendo la caja con la diferencia.

La decisión de cancelar anticipadamente la deuda con el Fondo ya había sido tomada por Kirchner varios meses atrás, pero con Lavagna como ministro enfrentaba alguna traba para concretarse. Producido el relevo, el Presidente creyó que el momento había llegado.

"El Fondo no iba a cambiar de política, por lo cual la discusión sobre la reestructuración de vencimientos iba a llevar a reproducir las viejas pulseadas contra las recetas tradicionales", reflexionaba ayer Alejandro Vanoli, economista del Plan Fénix especializado en materia de deuda externa, poco después de los anuncios. Si ese era el cuadro de situación, como alternativas de desconexión del Fondo sólo quedaba romper y caer en default o sacárselo de encima cancelando anticipadamente los compromisos con recursos dormidos, como lo son, de hecho, las reservas internacionales.

Si el momento era éste o debía esperarse puede tener respuestas de orden político y de oportunidad económica. En el primer sentido, no es un dato menor que la decisión coincida con una solución similar adoptada por Brasil horas antes, que además recogió mayoritarios elogios. En cuanto al momento económico, nadie puede asegurar que dentro de un año Argentina no enfrente un contexto internacional bastante más complicado que el actual, como podría suceder si baja el precio de sus productos exportables frente a los que importa.

Tal como intentaron demostrar ayer Miceli y Redrado –pensando más en los especialistas que en el público en general, recordemos–, la utilización de 10 mil millones de dólares de las reservas no debería suponer ningún riesgo en materia de respaldo a la base monetaria ni restarle capacidad de intervención al Banco Central en el mercado cambiario. En otras palabras: le queda margen para seguir haciendo política de acumulación de reservas y para atender cualquier emergencia de la coyuntura.

"Los indicadores económicos en materia de pagos, superávit comercial, superávit fiscal y la relación reservas contra importaciones le dan una posición cómoda a la conducción económica", repasó Vanoli. "Si sube un poco el dólar, mejor para la política económica; si sube mucho o hay corrida, hay mecanismos monetarios y fiscales para contrarrestarlo", tranquilizó el experto.

La evaluación de la decisión es, entonces, eminentemente política. Se cuestiona que los 10 mil millones de dólares que se le pagan al Fondo podrían haberse utilizado para responder a demandas sociales. No es ésta la forma en que suelen utilizarse las reservas del Banco Central, por lo cual no necesariamente debe confrontarse una decisión con otra. El propio Vanoli hace una sugerencia al respecto, desde otro enfoque. "Esta decisión es un hito histórico, una parábola comparable al giro que dio este gobierno con el tema Derechos Humanos; el próximo desafío es cancelar otra deuda, la deuda social. Si hay poder político, se puede hacer, y se está demostrando que lo hay." Ayer, Kirchner aseguró que esta decisión le otorga al Gobierno mayor grado de libertad. Bienvenido sea, y ojalá se utilice de la mejor forma.


DyN

Muchos gobernadores se hicieron presentes en el Salón Blanco para el anuncio. Fueron llamados de urgencia, ayer mismo.

Ovaciones y entusiasmo en un Salón Blanco convocado con mucho secreto

Por Martín Piqué

Apenas el Presidente terminó de leer la frase, que pronunció con más solemnidad que el resto del discurso, el auditorio se paró en bloque y comenzó a aplaudir. Kirchner acababa de anunciar que el Estado usaría las reservas para el "pago total de la deuda total con el Fondo Monetario Internacional". La ovación cruzó el Salón Blanco desde la primera hasta la última fila y unió a empresarios, banqueros, funcionarios, gobernadores, intendentes y miembros de organizaciones sociales. A algunos la escena les hizo espejo con la declaración del default de la deuda externa que Adolfo Rodríguez Saá efectuó en el Congreso el día de su asunción. De hecho, algunos de los que aplaudieron aquel día volvieron a hacerlo ayer por motivos exactamente inversos.

"Acá hay mucha euforia", resumió al finalizar el acto uno de los invitados VIP. Los privilegiados eran gobernadores, ministros, intendentes –algunos duhaldistas que ya iniciaron su rentrée K– y funcionarios cercanos al Presidente. Se habían ido del Salón Blanco por las dos puertas laterales y seguían la reunión a salvo de oídos indiscretos. "Hoy es un día muy importante", repetían el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Rodeado por esa clima de entusiasmo, el Presidente repartió su tiempo entre saludos y llamados telefónicos. Una de las llamadas llegó del exterior y fue rápidamente comentada por el propio Kirchner:

–Era Chávez –comentó a quienes lo rodeaban.

El venezolano quería felicitarlo por la decisión de pagar por adelantado la deuda con el Fondo. Kirchner estaba casi acosado por los invitados. Se mantenía más cerca de los más allegados, como el gobernador Felipe Solá, ministros y colaboradores. Ante ese grupo de invitados, el Presidente contó algunos antecedentes de la iniciativa. Dijo que había analizado el tema con el brasileño Lula en la cumbre de Puerto Iguazú. Luego hizo un balance del año, al que consideró "muy positivo" desde el punto de vista económico. Y después se retiró un rato para hacer otro llamado telefónico. No era una llamada cualquiera. Llamó al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, con quien no hablaba desde el día en que le pidió la renuncia. "Lo llamó para felicitarlo, porque el desendeudamiento era algo que habían proyectado juntos durante mucho tiempo", contó a **Página/12** uno de los invitados que pudo enterarse de la conversación. Anteayer, Lavagna había felicitado a Lula por cancelar por anticipado la deuda externa que Brasil mantiene con el organismo financiero que preside Rodrigo Rato.

> Estuvieron los funcionarios del Gobierno, gobernadores, legisladores, empresarios, gremialistas y referentes de los organismos de derechos humanos.

Kirchner hizo el anuncio acompañado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la ministra de Economía, Felisa Miceli. Fue una forma de premiarlos, porque los asoció a una de las medidas más trascendentes para el futuro de su administración. El discurso había sido escrito por el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, con aportes del jefe de Gabinete y la senadora Cristina Fernández. Cuando terminó de leerlo, Kirchner fue saludado efusivamente por la mayoría del auditorio. Algunos cantaban "Argentina, Argentina" como si estuvieran en el Mundial.

El primero en acercarse a Kirchner fue el dirigente de los taxistas, Omar Viviani. Estaba al lado de Juan José Zanola, de los bancarios, y a pocos metros del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. En esa primera hilera se sentó Cristina Kirchner, acompañada por el senador Miguel Pichetto. A la derecha se veía a Alicia Kirchner, flamante senadora por Santa Cruz, y a los gobernadores Solá, Miguel Saiz (Río Negro), Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca), José Luis Gioja (San Juan), Mario Das Neves (Chubut).

El acto tuvo algunos detalles infrecuentes: Kirchner leyó su discurso, al que le había corregido algunos aspectos macroeconómicos, y dejó poco espacio para la improvisación. La mayoría de los invitados fueron convocados a último momento, incluso los de mayor jerarquía para evitar las filtraciones. Así y todo, la convocatoria tuvo una respuesta masiva. Por la expectativa que se había creado, el clima en la Rosada tuvo un toque de triunfalismo épico, propio del entusiasmo de los funcionarios K.

Elogios de los brasileños

El gobierno brasileño elogió la decisión argentina de pagarle toda la deuda al Fondo Monetario, tal como anunció ese país el martes pasado. "De más está decir que estamos muy contentos con este gran éxito de la política argentina", señaló Marco Aurelio García, asesor del presidente Lula da Silva. "Lo conversamos un poquito ayer con (el jefe de Gabinete) Alberto Fernández, quien me había llamado y ya tenía la información de cómo era la cosa", agregó el dirigente histórico del gobernante Partido de los Trabajadores (PT). Según dijo el asesor de Lula, "Alberto (Fernández) habló conmigo cuando yo estaba en Colombia. Le contamos un poco cómo había sido la operación brasileña y Lula pidió a (el ministro de Hacienda Antonio) Palocci que hablara ayer con (la ministra de Economía) ustedes (Felisa Miceli)". Cuando se le preguntó por qué los anuncios de Lula y de Kirchner no se hicieron en forma conjunta, reconoció que "yo no tenía información de lo adelantado que estaban las negociaciones (entre ambos presidentes)". "De cualquier manera tratamos de establecer una sintonía mayor", concluyó.

COMO

Esa

Por Sergio Moreno

"Viene la Argentina soberana." Néstor Kirchner estaba entre ansioso, triunfalista y un poco ofuscado el miércoles por la tarde, en su despacho, cuando disparó la frase que abre estas líneas. Acababa de ver por televisión a un locutor que anunciaba que su ex ministro de Economía Roberto Lavagna alababa la decisión del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva de pagar su deuda con el Fondo Monetario Internacional. El anuncio hecho por Brasil el martes pasado aceleró una medida que el Presidente venía madurando desde el inicio de su gestión, pero que definió tras las elecciones de octubre. Este diario había adelantado, en su edición del domingo 18 de septiembre pasado, que Kirchner pensaba tomar medidas para cambiar la relación con el FMI. Anteayer, con el anuncio de Lula flotando en el aire, el Presidente cruzó su Rubicón.

La confrontación con el Fondo Monetario fue una gimnasia que Kirchner acometió desde un comienzo de su gestión, con picos de exposición en cada viaje que realizó a países centrales, tanto europeos cuanto los Estados Unidos, y especialmente en Nueva York, capital financiera del mundo. Así comenzó a madurar una estrategia que tuvo un emisor de privilegio, el Premio Nobel de Economía 2001, Joseph Stiglitz, adoptado por el Presidente y su esposa, la senadora Cristina Fernández, como una suerte de consultor a la vez que socio en las durísimas críticas a las funciones, rol y efectividad del organismo de crédito internacional nacido tras los acuerdos de Bretton Woods, en 1944.

Desde su asunción a la primera magistratura, Kirchner medía diariamente el nivel de reservas que acumulaba el Banco Central de la República Argentina. En 2004 solía decir que si contase con 20.000 millones de dólares en reservas no tendría problemas con el FMI. Un año después elevó esa cifra para obtener igual resultado a 30.000 millones de dólares. A fin de este año, las granjerías atesoradas en el BCRA arañarían esa cifra, cosa que no terminará de ocurrir porque se desembolsarán al organismo que conduce Rodrigo Rato 9810 millones de dólares de tales ahorros para saldar la totalidad de la deuda con él.

En septiembre pasado, Kirchner regresó de Nueva York –tras su participación en la Asamblea General de la ONU y la Cumbre del Milenio– con una obsesión: cambiar la relación con el Fondo. Tal como adelantó **Página/12** el 18 de aquel mes, el patagónico pergeñaba la manera de desembarazarse de la tutela y monitoreo del FMI, ultraortodoxo y equivocado, al paladar del Presidente, "arcaico y desprestigiado", según la calificación que suele hacer ante sus íntimos. "Soy muy optimista sobre el futuro del país, sobre los próximos 20 años. El único problema de la Argentina es el Fondo Monetario", repetía aquellos días neoyorquinos, cuando fustigó al organismo en cada discurso que debió dar en la Gran Manzana. Entonces, Kirchner esperaba el resultado de las

TOMO KIRCHNER LA DECISION DE PAGAR AHORA TODA LA DEUDA CON EL FMI

vieja obsesión del desendeudamiento

Reunido con su mujer, CFK, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, el Presidente adelantó una decisión que pensaba concretar antes de fin de año pero más cerca de la Navidad. La decisión de Lula ayudó a acelerar el plazo. La idea de soberanía económica y autonomía.

Télam



El Presidente estuvo reunido con su mujer, CFK, anteayer, cuando terminó de definir el pago al FMI.
En la "mesa chica" del poder kirchnerista hace dos años discuten esta salida llamada desendeudamiento.

elecciones de octubre; estaba convencido de que, para dar un golpe de timón con el Fondo, debía tener legitimidad política y masa crítica para enfrentar el empellón. Los votos aportarían ambas cualidades.

Hacía tiempo que la palabra "desendeudamiento" había sido instalada por el Gobierno como un escenario para nada descabellado. Para Kirchner, era una obsesión. Lula aceleró los tiempos.

La decisión

El miércoles, el despacho presidencial fue testigo de idas y venidas de ministros, secretarios de Estado y otros diversos funcionarios. El Presidente pasó gran parte de la tarde con CFK y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Discutieron la decisión de su parceiro Lula, que saldó sus acreencias con el FMI. Kirchner es crítico del camino económico que emprendió Brasil, incluso de la relación que el socio comercial y estratégico mantiene con el organismo de marras, pero reconoció que la decisión fortalecía la situación económica y política de la región, especialmente de la Argentina.

El Fondo mantiene, en la actualidad, programas con apenas dos países (Turquía y Portugal), está debilitado y desprestigiado. La decisión brasileña lo dejó un poco más ayuno de poder de decisión en el mundo. La que ayer tomó la Argentina agudiza esta situación.

Kirchner sintió un poco de envidia por Lula: le había ganado la cuerda, tomó la decisión antes que él, que pensaba hacerlo antes de fin de año, pero más cerca de la Navidad.

"Ganamos autonomía, vamos a ser soberanos en nuestras decisiones económicas", dijo el Presidente a sus contertulios de anteayer.

Por la principal oficina del primer piso de la Casa Rosada, pasaron, tras CFK y Zannini, el titular del BCRA, Martín Redrado (aportante de los fondos de reservas para hacer el pago del desendeudamiento), y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Posteriormente, desfilaron por el despacho Aníbal Fernández, ministro de Interior, y Oscar Parrilli, secretario general de la Presidencia. La ministra de Economía, Felisa Miceli, estaba en Madrid junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Kirchner atosigaba a sus ocasionales interlocutores con datos, cifras y reflexiones, propias del Presidente cuando lo entusiasma la hiperactividad. "Argentina está mejor en términos relativos que Brasil. Brasil tiene pendiente una deuda interna de 416.000 millones de dólares; nosotros no", fue una de sus comparaciones. "Nosotros, si desendeudamos, vamos a tener autonomía total", reiteraba el miércoles, poniendo en condicional la decisión que concretaría en menos de 24 horas.

No todos los que pasaron por su escritorio el miércoles sabían que ayer sería el anuncio; tampoco que sería lo que fue.

"Los sacamos de la discusión política-económica de la Argentina", se ufanaba (¿esperanzaba?) un altísimo miembro del gabinete que conversó ayer con este reportero. Kirchner está convencido de que el de la víspera fue un día bisagra en la relación con el Fondo y en la historia económica reciente del país. También, que es un mérito suyo, de la política económica que reconoce como propia.

OPINION | **POR ALFREDO ZAIAT**

Ya no será una excusa

No hay que hacer mucha historia. Después del perverso comportamiento de sostener por años la fantasía de la convertibilidad, de financiar la fuga de capitales en los meses de la debacle de Fernando de la Rúa y de boicotear sostenidamente la recuperación económica en los últimos cuatro años, ¿quién puede dudar de que lo mejor es sacarse de encima al FMI? Pese a todo eso había banqueros, empresarios y consultores de la city que aconsejaban un acuerdo con *F*racasos *M*últiples *I*nternacionales. Lo que no confesaban era ¿para qué? Algunos siguen pensando que esa tecnoburocracia es un sello de buena conducta. Otros no admiten que les sirve para seguir presionando a favor de lobbies específicos. Y unos pocos están convencidos de que lo mejor era refinanciar fuertes vencimientos persuadidos de que se podía negociar una flexibilización de las históricas condicionalidades. Todos, con más o menos argumentos, todavía le seguían asignando un papel relevante en la economía local a ese organismo desprestigiado. La cuestión en sí no era cómo seguir atado al FMI, sino cómo desprenderse de él. Se trata, en la práctica, de un aspecto eminentemente financiero, porque política y económicamente no es materia de mucha discusión desligarse de su tutela. Las alternativas eran pagar las cuotas a medida que iban venciendo, plantear la desafiliación para conseguir en la práctica una refinanciación a cinco años por el propio proceso de romper el carnet de socio de esa institución o cancelar todo en efectivo. Esta última opción fue la elegida. La duda es si ésa era la mejor de ese menú. Se trata, simplemente, de una evaluación financiera.

Antes de abordar esa cuestión, merecen destacarse por lo menos seis buenas razones político-económicas, que detalló en su momento el investigador Alan Cibils, para que Argentina deje atrás al FMI.

1 La explosiva acumulación de deuda y la crisis resultante se debieron, en gran parte, a la implementación de políticas económicas impulsadas por el Fondo durante la década pasada.

2 Los errores garrafales del FMI son muy conocidos, sin embargo esa institución se negó y se niega a admitirlos. La Oficina de Evaluación Independiente –en realidad, una dependencia del FMI– echó de lleno la culpa por la crisis a los funcionarios argentinos, repitiendo como un loro la línea usual sobre el gasto fiscal descontrolado y las reformas estructurales incompletas. Los únicos errores que el FMI admite son no haber supervisado más de cerca a Argentina. En resumen, el FMI no estaba preparado para la crisis, prescribió políticas económicas erróneas –como recortes en el gasto público en medio de una profunda recesión– e invirtió dinero para apuntalar un sistema inviable.

3 El desempeño del FMI durante la crisis argentina (desde diciembre de 2001) ha estado plagado de errores en el diagnóstico, en las proyecciones macroeconómicas y en las recetas políticas.

4 El FMI continúa actuando de modo contradictorio. Por ejemplo, insiste con la eliminación de las retenciones y del impuesto a las transacciones financieras –que suman en total un tercio de los ingresos–, pero presiona para que se incrementen significativamente los pagos a los acreedores.

5 Desde la crisis de diciembre de 2001, Argentina ha realizado pagos netos al Fondo. O sea, durante la peor crisis económica de su historia, en lugar de recibir nuevos préstamos y de utilizar los escasos recursos para reducir la pobreza, generar empleo y estimular la economía, Argentina estuvo enviando millones de dólares a ese organismo.

6 El Fondo se ha erigido en "acreedor privilegiado", y a contramano de las leyes del mercado que promueven tan vehementemente, no son responsables ante nadie y tampoco pagan por sus errores.

Ahora bien: el pago al contado de la deuda es un esfuerzo mayúsculo, teniendo en cuenta las condiciones de emergencia sociolaboral, pobreza extendida y retroceso del aparato productivo. Lo más probable es que haya más de un motivo para otorgar la categoría de acreedor privilegiado al Fondo Monetario. (A propósito, en Washington empiezan a evaluar construir un monumento a Rodrigo Rato en la puerta de la sede del organismo, en la calle 19, al cobrar como nadie la deuda de sus principales clientes: Brasil, Argentina, Rusia y Turquía.)

Puede ser que el Gobierno haya evaluado que reclamar la refinanciación de los vencimientos implicaría quedar condicionados a implementar medidas inconsistentes para impulsar un crecimiento sostenido. También es posible que no quería hacer pagar al FMI por sus recetas de recesión con una quita del capital de la deuda, puesto que ese organismo es controlado por el Grupo de los Siete países más poderosos del mundo y una poda implicaría que esas naciones tengan que asumir ese quebranto. No es descartable que esa decisión tenga su origen en la lógica financiera de honrar compromisos en momentos de bonanza, para quedar en respetable posición cuando la mano venga cambiada. Las condiciones de la economía mundial, con bajas tasas de interés y elevados precios de los commodities, constituyen factores claves para explicar la actual holgura de las cuentas fiscales que permiten avanzar en la cancelación total. Puede ser que existan algunos motivos más para que esa institución multilateral resulte, finalmente, premiada por haber empujado al país a un ciclo de decadencia. Simplemente tiene que quedar claro que el desendeudamiento tienen un costo altísimo, que hoy queda disimulado por el período de vacas gordas que transitan sus respectivas economías.

Sin embargo, y pese a todo, parece cada vez más evidente que a Argentina le irá mejor sin la auditoría perversa del FMI. Pero ese desendeudamiento es una cara de la moneda. Llegó el turno de avanzar también con la ceca de esa misma moneda: el Banco Mundial. Todo –pero absolutamente todo– lo que ha enfatizado Néstor Kirchner en relación con el FMI le cabe al BM. Desprenderse de ese organismo también sería un "paso adelante". Sus créditos están condicionados a políticas sociales con la matriz del Consenso de Washington, además de llenar bolsillos de consultores con contratos de asesoramiento que sirven para muy poco.

Para bien o para mal, empieza otra historia cuyo desenlace dependerá de si se sabe aprovechar la oportunidad que se abre. El FMI ya no será una excusa para no hacer bien las cosas.

Historia de amor, odios y siempre de mucho ajuste

Por Fernando Krakowiak

La decisión anunciada por el presidente Kirchner de cancelar la deuda con el Fondo Monetario Internacional para lograr la "independencia económica" marca el fin de una relación conflictiva que lleva casi 50 años. Argentina ingresó al organismo en 1956 por consejo del economista Raúl Prebisch luego de que la Revolución Libertadora derrocara al presidente Juan Domingo Perón. A partir de entonces, los planes de estabilización –luego llamados de ajuste– fueron una marca registrada a través de los cuales se expresaron las exigencias impuestas por el organismo para poder acceder a sus créditos.

El presidente Arturo Frondizi fue el primero en pedirle ayuda al Fondo en diciembre de 1958 para intentar equilibrar la balanza de pagos y sentar las bases de su plan de desarrollo. Para ganarse la confianza del organismo, designó a Alvaro Alsogaray en el Ministerio de Economía quien se encargó de recortar el gasto público, poner fin a las restricciones a las importaciones, eliminar los controles de precios, congelar los salarios y liberar el dólar. Como consecuencia de esas medidas, en 1959 el salario real cayó 23 por ciento y la participación de los trabajadores en el ingresó se redujo del 44,4 al 37,7 por ciento.

Los primeros conflictos con el organismo surgieron durante la presidencia de Arturo Illia, luego de la crisis económica de 1962-63. La defensa de la industria nacional y el mayor intervencionismo ejercido por la Unión Cívica Radical del Pueblo generó cortocircuitos con las ideas liberales del Fondo, pero el golpe militar de Juan Carlos Onganía puso fin a las disidencias internas y disciplinó al país con los intereses de la "comunidad internacional". Su ministro de Economía Adalbert Krieger Vasena volvió a implementar un plan de estabilización que abrió las puertas a la inversión extranjera y la relación con el Fondo se fortaleció. La administración peronista que llegó al poder en 1973 cuestionaba la permanencia argentina en el FMI, pero mantuvo relaciones y luego de ese interregno la dictadura de Videla firmó un nuevo acuerdo para recomponer reservas y sostener el plan de estabilización. La receta volvió a repetirse: congelamiento de salarios, liberalización de precios, apertura de la economía y desregulación del sistema financiero.

> Argentina se afilió al FMI en 1956, luego del derrocamiento de Perón. Más de 20 planes se firmaron desde entonces, con el resultado de decadencia conocido.

Uno de los últimos choques se produjo con la vuelta de la democracia, cuando el ministro de Economía Bernardo Grinspun desafió al organismo negándose a firmar un acuerdo stand by y queriendo imponer sus condiciones en la negociación luego de la crisis de la deuda. Sin embargo, la irreverencia le costó el puesto. En los 90 la relación con el Fondo se fortaleció. Con el Plan de Convertibilidad y la apertura económica Argentina se convirtió en un ejemplo para los burócratas de Washington a punto tal que el 10 de octubre de 1998 Michel Camdessus, director gerente del organismo, afirmó que "el mejor presidente de los últimos 50 años es Carlos Menem".

Ese apoyo incondicional a la convertibilidad, expresada en créditos millonarios que prolongaron la agonía del 1 a 1, fue duramente criticado por el presidente Kirchner, quien también cuestionó la falta de acción del organismo luego del default en un documento elaborado en julio de 2004 por el Ministerio de Economía donde se afirma que "durante el transcurso del crítico año 2002, el organismo incurrió en una severa equivocación en el diagnóstico de la crisis, lo que lo llevó a cometer gruesos errores de pronóstico y recomendaciones de política inadecuada. Asimismo, y ya con más visión de futuro, resulta altamente cuestionable que el FMI imponga condicionalidades estructurales en sus programas". En el documento seagregaba luego que "el cuerpo técnico del Fondo no parece estar totalmente preparado para hacer frente a una situación en la cual una crisis de gran magnitud haya estallado y, por lo tanto, parecería necesario dar mayor margen de acción a las autoridades nacionales para formular e implementar las medidas de política económica necesarias para paliar la situación". El anuncio de ayer busca concretar ese objetivo de manera definitiva.

OPINION POR MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Pagando al Fondo

La decisión de cancelar anticipadamente 9810 millones de dólares de deuda con el Fondo Monetario Internacional puede ser interpretado de varias maneras, pero hay una lectura incorporada como eje del discurso oficial que es claramente falsa: la decisión no aporta ni un ápice a la independencia económica, en el sentido de dotar a la política económica de márgenes de maniobra mayores. El fundamento de la afirmación es simple. El Gobierno no se libera de ninguna presión fondomonetarista por la sencilla razón de que no existía presión alguna, ya que no hay en vigencia ningún acuerdo con el Fondo, es decir no hay metas que lograr, ni condicionamientos que cumplir. Lo único que cambia en la relación con el organismo es que en lugar de pagar puntualmente los vencimientos tal como venía ocurriendo, se va a pagar todo junto. Dejando de lado grandilocuencias políticas falaces y entrando a terrenos técnicos, el Presidente y su ministra argumentaron que la decisión va a permitir un ahorro, en la medida que lo que rinden las reservas depositadas en bancos internacionales es inferior a los intereses devengados por la deuda con el FMI. Si esa fuera la lógica a aplicar, convendría entonces precancelar otro tipo de deudas que sin lugar a duda alguna le cuestan al Estado más que lo que va a precancelarle al Fondo. Y aunque suene elemental y chicanero, no se puede dejar de lado el beneplácito explícito del Fondo por el anuncio de desendeudamiento que primero realizó Brasil y luego la Argentina. ¿Es posible que algo que los satisfaga tanto a ellos sea bueno para el pueblo? Posible es, pero cuesta creerlo. Hay otro plano de análisis y polémica que tampoco se debe pasar por alto. Si resulta que por arte de una decisión política desde ayer existen reservas de "libre disponibilidad" para pagarle al Fondo ya, cae de maduro preguntarse por qué no utilizarlas para atenuar alguno de los dramas sociales que tiñen de oscuro amplios sectores de la población. La pregunta es ciertamente inquietante, y obviamente subyace en ella el fuerte tono crítico. Pero al respecto cabe señalar dos cuestiones. En primer lugar, que en ese plano la decisión anunciada ayer no cambia nada: el Gobierno de todas maneras jamás evaluó la alternativa de usar las reservas para prioridades de tipo social o para algún otro fin. La misma crítica que se le puede hacer hoy era válida ayer. En segundo lugar, desde el análisis macroeconómico corresponde como mínimo considerar si en el contexto de un leve pero persistente repunte inflacionario es atinado para los intereses populares volcar al mercado interno una masa de recursos tan monumental como la que se va a girar al exterior para alegría de Rodrigo Rato. Si se concede a la suposición oficial de que la caída de reservas no va a traducirse en un dólar más alto, al fantasma inflacionario le resulta indiferente que los dólares estén en las reservas o en las arcas del FMI. Pero es probable que un recalentamiento económico resulte contraproducente para el poder adquisitivo de los que menos tienen. Entonces si el histórico anuncio nada aporta a la independencia económica (ni a la soberanía política ni, por supuesto, a la justicia social), ¿para qué lo hacen? Se pueden ensayar dos hipótesis. Una es que no se trata de economía sino de pura política, de una audaz movida que, aunque madrugada por los brasileños, le permite al Gobierno un golpe de efecto, ganar iniciativa, y a juzgar por los primeros ecos, recoger apoyo popular. Una segunda hipótesis sería que escondido bajo la esquizofrenia entre el discurso anti-Fondo y los elogios del mismo Fondo haya un intento de ganar pura confianza capitalista, como presumiblemente lo reflejarán los mercados financieros a partir de hoy.

COMO ES EL MECANISMO LEGAL PARA CANCELAR LA DEUDA CON EL FMI

Las reservas rompieron los barrotes

Por Claudio Zlotnik

Para poder pagarle la deuda al Fondo Monetario será necesario cumplir con varios pasos legales. En primera instancia, un decreto de necesidad y urgencia autorizando al Banco Central a utilizar las reservas. Esa misma norma dará lugar a una nueva definición: las "reservas de libre disponibilidad", que son aquellas que exceden las que sirven para respaldar la cantidad de pesos existentes (Base Monetaria).

Si el pago se hiciese hoy mismo, ese respaldo no estaría totalmente cubierto. Queda un bache de 4005 millones de pesos –alrededor de 1335 millones de dólares–, un monto que el Banco Central debería cubrir antes de fin de año. Ya sea comprando más divisas –Martín Redrado estimó ayer que las reservas crecerán en unos 1000 millones de dólares en las próximas dos semanas– o bien absorbiendo pesos que están en circulación o en poder de los bancos.

Superada esta instancia técnica, la clave de la operación de desendeudamiento debería pasar por una modificación de la Carta Orgánica del Central (especie de Constitución del BCRA). Hasta ahora, la autoridad monetaria tiene prohibido pagar al FMI con las reservas ya que la deuda con los organismos se encuentra en cabeza del gobierno nacional.

El decreto del Ejecutivo, que será aprobado por el Congreso, debería habilitar que las reservas puedan utilizarse para cancelar esos pasivos.

Lo que ayer se analizaba en los despachos oficiales era si el Gobierno debía emitir un bono –o algún instrumento similar– a favor del Central, por los fondos cedidos. O si los cambios en la Carta Orgánica eximirán al Gobierno de ese compromiso.

El tercer y último paso será la emisión de un nuevo decreto autorizando al Banco Central y a Economía a girar las divisas.

¿Qué pasará con los otros organismos internacionales, que suelen atar sus decisiones a los mandatos del FMI?

Tanto el BID como el Banco Mundial tienen dos líneas de crédito. Uno denominado "de ajuste" y otro "de inversión". Desde que la Argentina suspendió las negociaciones con el Fondo Monetario, el BID vino refinanciando una parte importante de los vencimientos, utilizando el canal de "inversión", que es el permitido para hacerlo. Distinta fue la actuación del Banco Mundial. Este organismo se puso inflexible ante la Argentina y exigió el pago de los compromisos.

Anoche, después de la conferencia de Miceli y Redrado en la Casa de Gobierno, el Banco Central distribuyó un comunicado dando su posición sobre la decisión del Gobierno. La mayoría de esas definiciones fueron hechas con un ojo en el mercado.

◆ Destacó que la utilización de reservas para pagarles a los organismos está en línea con la recomendación dada por el propio Fondo Monetario en su última evaluación sobre la Argentina, en julio de este año.

◆ Que la cancelación de esos pasivos disminuirá los requerimientos de financiamiento en los mercados de crédito voluntario. No hay que olvidar que la reestructuración de la deuda alivió los compromisos de corto plazo.

◆ Que el pago tiene efecto monetario neutro.

◆ Asimismo, Redrado envió una señal directa a los financistas: que el pago al Fondo "implica un fuerte compromiso con el mantenimiento de adecuadas políticas monetarias y cambiarias", dado que se estableció una férrea relación entre reservas de base monetaria.

◆ Por último, mandó una señal tranquilizadora al asegurar que la caída de las reservas no afectará la liquidez necesaria para aventar cualquier riesgo de shocks financieros externos o endógenos.

En la conferencia de prensa, Redrado destacó los 7000 millones de dólares que crecieron las reservas a lo largo de este año. Ese dato fue uno de los que determinó la decisión de pagar ahora. En el Central creen que la continua expansión de las reservas seguirá funcionando como un escudo contra eventuales problemas. En las estimaciones previas, en un año y medio se recuperaría el actual nivel, que estuvo a punto de quebrar el record histórico.

Un decreto de necesidad y urgencia dispone una nueva categoría de reservas, las de "libre disponibilidad". Estas se utilizarán para pagar. Se modifica, además, la Carta Orgánica del BCRA. Ahora, queda pendiente qué pasará con el BID y el Banco Mundial.

Sandra Cartasso



Martín Redrado, presidente del Banco Central, se alineó con la política de la Casa Rosada.
Se preocupó en enviar señales a la city respecto de la solidez financiera de la entidad monetaria.

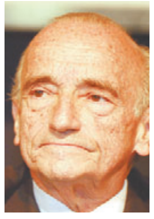
El dólar pegó un saltito

En las casas de cambio, el dólar terminó vendiéndose a 3,03 pesos, un centavo más caro que en la jornada anterior. Sin embargo, minutos antes de que Néstor Kirchner anunciara el pago al Fondo Monetario, en las operaciones informales, el billete verde se vendía a 3,04 pesos. En la Bolsa, el clima fue de menos nerviosismo. Después de que se filtró la noticia sobre el FMI, las acciones registraron un repunte que llegó al 1,9 por ciento en promedio. Se negociaron 91 millones de pesos. En la city creen que el mercado cambiario puede mantenerse con volatilidad durante la jornada de hoy. Y no descartan que empresas líderes y bancos salgan a reforzar sus coberturas en dólares ante el cambio de escenario financiero, al menos en lo inmediato.

Tres economistas opinan sobre el desendeudamiento con el FMI

ALDO FERRER

"Es positivo"



"Es una medida positiva. Demuestra que el país ha recuperado el comando de su economía y su capacidad financiera para tomar una determinación de estas características. De ahora en más nuestra relación con el FMI será normal, porque no le deberemos nada. Porque la mayoría de los países que lo componen no le deben nada al FMI, que se pone realmente incómodo cuando le deben plata. Ya no será una relación de súplica ante el organismo de crédito internacional ni de subordinación a sus políticas de mercado. Ahora incluso podremos plantear dentro del FMI propuestas para su futuro funcionamiento, al que le hemos hecho no pocas críticas, de igual a igual, como verdaderos pares. Creo que es el discurso más importante que he escuchado del presidente Kirchner y no sólo por la trascendencia del anuncio sino por el planteo en el cual enmarcó la decisión gubernamental: la necesidad de poner a la Argentina de pie y de recuperar la autoconfianza del país y la de nuestra población. De igual modo también remarcó que éste no es un logro de un solo partido político sino de toda la sociedad argentina, así como generar el consenso necesario y el pluralismo democrático en políticas de Estado. Creo que en la economía argentina existen dos etapas en los últimos tiempos: dejamos el clivaje de la hegemonía liberal, para pasar a la concentración económica nacional sobre bases reales."

JULIO GAMBINA

"Es privilegiado"



"Esto no es más que la continuidad y profundización de la política de pago a los organismos de crédito internacionales y el privilegio del pago al FMI. La cancelación anticipada con los recursos existentes, que se podían destinar a múltiples necesidades, se usa para privilegiar a los acreedores externos, postergando la deuda pública con vastos sectores sociales argentinos como la generación de empleo, salud y educación. Se argumenta que se ahorran 1000 millones de dólares cancelando por adelantado una deuda a tres años, cuando con esos 10 mil millones garantizaríamos por diez años el costo de los planes Jefas y Jefes de Hogar que abarca a 1,7 millón de personas. Además, se quiere sobredimensionar la medida que apenas representa menos del diez por ciento de la deuda pública estimada en 160 mil millones de dólares. Esto también muestra quién maneja el tema de la deuda: mientras el Congreso vota el Presupuesto 2006, en el que hay comprometido un determinado pago de intereses y capital de la deuda, el Gobierno toma una determinación que anula todo el superávit y ahorro interno de los últimos tres años. Tampoco se trata de una decisión de autonomía política sino de cumplir con las demandas del FMI, del que no teníamos condicionamientos, pero al que le pagábamos religiosamente. La decisión de Argentina y Brasil, igual que lo hizo Rusia y lo hace Turquía, es lo que quería el FMI y su principal accionista, los Estados Unidos."

JORGE SCHVARTZER

"Interesante"



"Hay que terminar con toda esta franela de opiniones: la medida es positiva. Es una política interesante y audaz, que nunca podrían haber llevado adelante los gurúes económicos que propiciaron el endeudamiento. Si no se compromete seriamente la baja de reservas y la política monetaria, la decisión no tiene por qué causar inconvenientes. Es como en la economía doméstica, a uno le fue bien unos años, juntó una plata y levantó un pagaré que debía. Si no, tarde o temprano esa deuda afectaría cualquier posibilidad de desarrollar políticas públicas propias. Esto genera una independencia y autonomía relativa para determinar más claramente un proyecto económico. Lo podemos enmarcar dentro del pensamiento nacional y popular que habla de soberanía política, independencia económica y justicia social. Internamente podrá tener detractores, pero habrá que esperar cuál es la repercusión en el exterior. No se puede vivir aislado y sin apoyo. Necesitamos apoyo internacional, de a poco, para acceder al crédito y promover inversiones industriales para dejar de ser un país sojero, que depende de una cosecha y no genera valor agregado ni empleo. Ya vivimos una etapa de desarrollo industrial, para sustitución de importaciones, que abrió la puerta a una situación de bienestar en la población. Incorporando también, dentro de esta independencia económica relativa, el desarrollo educativo de las nuevas generaciones."

Salvo López Murphy, la oposición se unió para criticar el anuncio

Para Carrió, la deuda se paga a costa de los empleados públicos y los jubilados. Opiniones desde la vereda de enfrente.

Por Eduardo Tagliaferro

En el mismo momento en que las imágenes televisivas mostraban a Néstor Kirchner en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno anunciando el pago de la deuda con el Fondo Monetario, en la Cámara de Diputados se discutía en particular el Presupuesto para el año 2006. La oposición no dudó en cuestionar el anuncio por "efectista", porque "perjudica la economía del país al debilitar el respaldo de la moneda" en un momento de incipiente inflación y por haber "sorteado nuevamente a las instituciones" al definírselo por un decreto de necesidad y urgencia. Crítica destacada en los pasillos del Parlamento porque constitucionalmente es el Congreso el que debe entender las negociaciones de la deuda externa. A continuación, las opiniones.

◆ **Elisa Carrió** (diputada ARI): "A quienes festejan hay que recordarles que no es que no se paga al Fondo. Se va a pagar con superávit fiscal. Esto es lo que quería el Fondo. Por eso Rodrigo Rato y el FMI están tan contentos. Se paga toda la deuda a costa de los sueldos de los empleados públicos y del salario de los jubilados. Por eso España ayudó en la decisión. Por cierto que si uno paga tiene independencia, pero tus hijos comerán menos durante muchos meses. El Congreso no le importa al Gobierno, ya que en otro lugar que no es el Parlamento el Presidente hace lo que quiere, aun a espaldas de los diputados oficialistas. Si la decisión se toma por decreto de necesidad y urgencia se estará eludiendo al Congreso".

◆ **Ernesto Sanz** (titular del bloque radical de senadores): "Es una medida efectista pero poco efectiva. Es innecesaria porque no hay ninguna amenaza política ni económica para destinar 10 mil millones. Diferente es el caso de Brasil, que está políticamente jaqueado y que por su deuda paga intereses dos veces superiores a los de Argentina. Un país que en su principal agenda económica tiene al combate contra la inflación no puede dejar su moneda sin un tercio de respaldo al afectar reservas. El Gobierno ha privilegiado al peor de los acreedores postergando al más noble acreedor interno: los jubilados".

◆ **Fernando Chironi** (titular del bloque de Diputados UCR): "Se cancela una deuda barata. Lo que se presenta como un ahorro no es tal. Si había decisión de usar las reservas se tendría que haber pagado la deuda social con los jubilados. Utilizar reservas de esa magnitud en un país que ha tenido sucesivas crisis tiene su riesgo. Esperamos que no traiga inestabilidad."

◆ **Ricardo Gómez Diez** (senador por el Partido Renovador Salta): "El Presidente debió comenzar su mensaje diciendo que pensaba enviar un proyecto de ley al Congreso para modificar la carta orgánica del BCRA para utilizar esa magnitud de reservas. En lo político, Kirchner no quiso quedar a la zaga de Lula da Silva".

◆ **Rubén Giustiniani** (bloque socialista del Senado): "La política de desendeudamiento es un eufemismo para pagarle al FMI lo que el Fondo quiere, como lo demuestra lo manera en la que el organismo recibió la decisión de Brasil. Con el 40 por ciento de la población bajo la línea de la pobreza, con el 13 por ciento en la indigencia, esa masa de dinero es retraerle fondos a las políticas sociales".

◆ **Eduardo Macaluse** (titular del bloque de diputados del ARI): "El Fondo Monetario estaba recibiendo fuertes críticas del Partido Republicano por la sobreexposición que tuvo en las crisis de Brasil, Argentina, Turquía y Corea. Ahora lo único que falta es que el Congreso vote una exhortación a Turquía y a Corea para que paguen su deuda con el FMI. El anuncio va en la línea de anuncios que se presenta como de izquierda pero que fortalecen políticas de derecha".

◆ **Claudio Lozano** (diputado por la CTA): "Cuando uno elige utilizar esta magnitud de reservas está haciendo una opción política. Acá se volvió apostergar a los postergados internos. El llamado desendeudamiento es una política internacional impulsada por el FMI. La concretaron Rusia, Brasil, ahora Argentina y quizá próximamente Turquía. Todos los documentos del Fondo recomiendan a las administraciones políticas reducir su deuda. Por eso Estados Unidos hizo gestiones por la Argentina ante el organismo. La idea original era pagar toda la deuda".

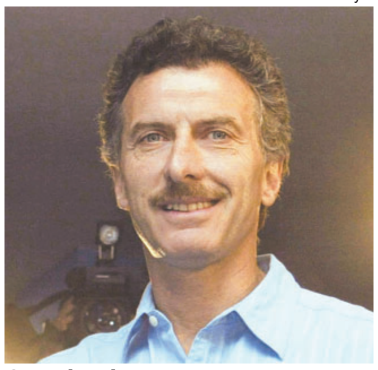
DyN



Rafael Yohai



DyN



Alberto Gentilcore



Carrió, López Murphy, Macri y Binner: cuatro voces opositoras.
Hubo críticas duras tanto por izquierda como por derecha.

OTRAS VOCES

◆ **Hermes Binner,** diputado socialista: "Es saludable porque estas deudas siempre condicionan y generan recetas que hay que cumplir. Tener la posibilidad de opinar y decidir con nuestra cabeza es uno de los grandes derechos que tenemos los argentinos y esto debería estar acompañado por la creación de un consejo económico y social para que haya una participación de todas las organizaciones de la comunidad en la tarea de definir con claridad el rumbo de los argentinos y qué país queremos".

◆ **Raúl Alfonsín,** ex presidente: "Es un signo de independencia económica que debe ser mirado con buenos ojos. Pero hay que tener en cuenta que el interés que se paga por créditos del FMI es casi la mitad del que puede conseguir la Argentina colocando bonos. De todas maneras, si el FMI insistía en su reclamo de dólar bajo y reformas en contra del desarrollo de la economía, creo que había que tomar esta medida".

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "Es una decisión política audaz de gran trascendencia, que tiene un eje hacia atrás y otro hacia adelante. Hacia atrás hubo un crecimiento que fue producto de la política económica y que permitió establecer un colchón de reservas. Hacia delante permite encarar todo un período en el mismo sentido de crecimiento, pero sin las presiones y las imposiciones del FMI".

◆ **Carlos Menem,** ex presidente: "El Gobierno actúa como la zorra de la fábula. Después de haber intentado llegar a un acuerdo con el FMI, de haber solicitado sin éxito ayuda para ello a otros países, como Estados Unidos hace un mes y España en las últimas horas, hace este anuncio porque ha comprendido que no puede cumplir con las condiciones. Esta decisión va a generar aislamiento y problemas de financiamiento a futuro".

◆ **Martín Sabbatella,** intendente de Morón: "Es bueno salir de la lógica de negociación permanente con el FMI, que condicionó las políticas económicas en las últimas décadas y es responsable de la crisis social del país. Salir de esa espiral genera posibilidades para avanzar hacia un desarrollo con más autonomía, que debe completarse con crecimiento equitativo y mejor distribución de la riqueza".

Desde la derecha

◆ **Ricardo López Murphy,** titular de Recrear: "Es razonable, siempre que se tomen los recaudos para proteger el financiamiento del país. La decisión del Presidente está dentro de sus atribuciones y es similar a la que tomó Brasil, aunque ese país la hace con un acceso al mercado de capitales más sólido que el nuestro. Caben dos preguntas: ¿cómo se piensa recuperar el dinero de las reservas? Y, ya que se está en condiciones de cancelar con el FMI, ¿por qué se les hizo una quita enorme a los futuros jubilados?".

◆ **PRO,** alianza liderada por Mauricio Macri: "No apunta a resolver los problemas acuciantes del país. Los desafíos para nuestra economía siguen siendo los mismos, porque esta medida no tiene ninguna relación con la lucha contra la inflación y el desempleo, no resuelve los problemas de la infraestructura energética y tampoco va a repercutir como un estímulo para generar nuevas inversiones productivas".

Tarde de sorpresa

Inesperado. Así fue el anuncio del Gobierno, pasadas las seis y media de la tarde, en torno de la "cancelación total" de la deuda. Minutos después de conocer la noticia, en la calle las opiniones variaron desde la aprobación hasta la advertencia de que "lo que se debe no es público sino privado". Otros, sólo se expidieron con un "qué sé yo".

"¿Quiere hacer lo mismo que Lula?", preguntó Raúl Tastaca, diariero de oficio y técnico industrial de profesión. "Me parece que no es viable la cancelación total de la deuda. ¿De dónde va a sacar esa plata?", comentó y preguntó: "¿De las reservas?". En San Martín y Diagonal Norte atiende un puesto de diarios y revistas desde las 13 hasta las 20. "Me acabo de enterar, me quedé sin pilas en la radio y no lo pude escuchar", explicó Raúl, quien evitó decir su edad. "Que (Kirchner) invierta en las industrias del país", reclamó, y agregó: "Mirame a mí. Técnico industrial en un puesto de diario".

Alrededor de las siete de la tarde, en medio del tumulto de la calle Florida, Andrea toca el saxo. Tiene 30 años pero parece de menos. "Sí, parezco más chica", asintió con cara de contenta. "¿Que pagamos qué? ¿Toda esa plata junta antes de fin de año?", preguntó asombrada. "El pago de la deuda no me parece bien. Puede que sea un alivio, es verdad; también es verdad que esa deuda no es nuestra", cuestionó. "Era privada y de golpe se hizo pública", sentenció. Cerca, en una Plaza de Mayo con poca gente y muchas palomas, Norberto, de 34 años, un empleado administrativo ya sin corbata al cuello, no pudo decidirse: "Yo qué sé, supongo que está bien". Por otra parte, Mariano y Andrea, dos abogados rumbo a una charla de café, se despacharon: "Ya era hora". "Antes siempre nos ponían trabas por el tema de la deuda. Está bien que alguien lo haga. No podemos ser deudores durante los casi 200 años que tenemos como país, más allá de que antes la deuda no era con el Fondo", aseveró Mariano. A metros de allí, un turista colombiano le sacaba fotos al Cabildo. "No, no tengo idea de nada", reconoció Víctor, quien junto con su mujer están visitando Buenos Aires por primera vez.

María Celeste tiene 31 años y es licenciada en administración de empresas. Buscando algún libro frente a la vidriera de un local, María cree que "está bien que se le pague al Fondo", pero no entiende "por qué no se destinó esa plata para manejar la inflación o para ayudar a bajar la desocupación". "Son 9800 millones de dólares", redondeó. "Es mucho", suspiró.

En la estación Moreno de la línea C, Patricio iba de regreso a su casa en Burzaco y ya estaba al tanto de la noticia porque minutos antes de tomar el subte escuchó el anuncio por radio. "Parece que la onda es hacer lo mismo que hace Brasil –ironizó–. Si es para mejor, bárbaro. Ya veremos el año que viene qué es lo que pasa."

Informe: Luciano Zampa.

MARTA EDITH VEIGA *Pacha*
ROBERTO RICARDO SUAREZ *Mono*

1976 -16 de diciembre -2005





"La memoria estalla hasta vencer
a los pueblos que la aplastan,
y que no la dejan ser libre como el viento"
León Gieco

Eva, Hugo, María de los Ángeles, María Luz, Víctor, Joaquín, amigos y compañeros.

Si los conociste comunicáte a
victorsuarez55@hotmail.com
mono_pacha@yahoo.com.ar

EL CRECIMIENTO EN EL TERCER TRIMESTRE VOLVIO A SORPRENDER: 9,2 %

Los pronósticos se quedaron cortos

Con los datos que se verifican hasta septiembre, ya se habla de un aumento del PIB para todo 2005 de no menos del 8,5 por ciento, superando los pronósticos más optimistas. Construcción, al frente.

El mismo día en que Néstor Kirchner sorprendió con el anuncio de cancelar de una vez la deuda con el Fondo Monetario Internacional, y mientras Diputados discutía el proyecto de presupuesto para el año próximo, el Indec anunció mediante un comunicado que la economía creció un 9,2 por ciento en el tercer trimestre del año, registro que apuntala los pronósticos más optimistas. El dato sostiene la proyección de que el Producto Bruto Interno crecerá este año alrededor de un 8,5 por ciento, conservando la buena performance que ya registró en los dos ejercicios anteriores.

El último informe periódico del Instituto Nacional de Estadística y Censos sobre el nivel de actividad no deparó demasiadas sorpresas: la construcción, las telecomunicaciones y las industrias más favorecidas por el tipo de cambio alto son las que vienen impulsando el crecimiento económico del que da cuenta aquel indicador oficial, también apoyado en los buenos registros del agro.

Según la estimación provisoria del Indec referida al tercer trimestre, el PIB creció un 9,2 por ciento en relación con el mismo período del año anterior. En ese lapso, los sectores productores de bienes tuvieron una suba del 8,8 por ciento y el de servicios del 8,9. En un renglón y en el otro descollaron la construcción y la intermediación financiera, con valores muy por encima de aquellos promedios.

En el lapso julio-septiembre la construcción creció un 20,5 por ciento, seguida por la actividad bancaria, que remontó un 19,8 por ciento. Esta bonanza es réplica de la que gozaron esos sectores en el segundo trimestre del año, cuyos datos definitivos se conocieron ayer en el mismo comunicado del Indec: durante ese período, el PBI creció un 10,4 por ciento respecto al mismo trimestre del 2004.

En ese trimestre el valor agregado a precios constantes de la agricultura y la ganadería creció entre el 24,6 y el 32,6 por ciento, bastante por encima del promedio de la industria manufacturera, a la cual, de todos modos, no le fue mal. Este segmento creció un 7,8 por ciento, pero el promedio fue cómodamente superado por el sector textil, que creció un 27,1 en el renglón de “confección de prendas”.

Otra nota la dio el sector de construcciones, que tuvo un alza del 19,6 por ciento en el segundo trimestre. Esto no sólo tuvo como consecuencia una mayor demanda de mano de obra, tanto formal como informal, de parte de las empresas constructoras, sino que se expresó también en un repunte notorio de los permisos de edificación, que crecieron un 53,9 por ciento durante el otoño y el comienzo del invierno.

Salvo cierta retracción en segmentos muy específicos, como la producción de madera, todos los registros resultan bastante auspiciosos, incluido aquel que da cuenta de una mejora también en el sector financiero. Con un nivel de depósitos cercano al 10 por ciento del PIB, no parece muy extraño que sólo en un trimestre la actividad de intermediación financiera haya crecido casi tanto como la construcción, uno de los principales motores del PBI.

EFE



El crecimiento de la construcción supera el 20 por ciento.
Comunicaciones y sector financiero, también con fuerte impulso.

DIPUTADOS LE DIO MEDIA SANCION POR AMPLIA MAYORIA

El Presupuesto pasó cómodo

Por Adriana Meyer

El oficialismo no debió penar, como con los proyectos de prórroga de la vigencia de impuestos, para aprobar en la Cámara baja el Presupuesto 2006. Ganó la votación en general por 162 a 53.

Télam



La Cámara de Diputados votó el Presupuesto 2006 con apoyo de sectores de la oposición.

Esta vez no hubo aplausos, casi como una victoria cantada. El oficialismo en la Cámara de Diputados logró aprobar en general la ley de Presupuesto 2006, por una amplia mayoría de 162 votos a favor. Los 53 legisladores restantes que se pronunciaron en contra pertenecen al radicalismo, al ARI y a los partidos provinciales, a diferencia del macrismo de PRO, que apoyó la norma junto a los hombres de Jorge Sobisch. La ley de leyes estima recursos totales para el año próximo de unos 101 mil millones de pesos, gastos por 93,7 mil millones, un crecimiento del PBI del 4 por ciento, un dólar que seguirá valuado en torno de los 3 pesos y una variación de precios implícita del 8,7 por ciento.

Ante el anuncio presidencial respecto del pago de la deuda, el diputado de la CTA Claudio Lozano sugirió que ahora habrá una masa de dinero mayor para modificar los gastos del Presupuesto que se estaba discutiendo. Pero el diputado Carlos Snopek no le dio cabida. “No señor, no hay más plata”, respondió, y siguió con su discurso. “Si en estos años de crisis le hubiera dicho a mi mujer que en este año vamos a poder ahorrar y gastar más en la educación de los chicos, en algún curso de computación, y nos queda un peso para ampliar la casa, ponerle el piso o techarla, les aseguro que mi mujer me hubiese aplaudido y por eso éste es un buen presupuesto”, calificó el diputado Agustín Rossi, presidente de la bancada oficialista.

“Parece pecaminoso tener superávit fiscal, pero en realidad es bueno tenerlo después de tantos años. Estamos orgullosos de la ley de educación técnica y de la de financiamiento educativo que será sancionada en breve”, completó el santafesino. La alusión a la economía hogareña había sido introducida por Elisa Carrió, quien calificó el debate por el presupuesto como una parodia. “Si un ama de casa nos preguntara en qué se van a invertir los impuestos pagados por nosotros, habría que decirle que la respuesta está en estas planillas, salvo que el jefe de Gabinete o determinado ministro o el Presidente decidan otra cosa”, ejemplificó la líder del ARI. “Y si el ama de casa preguntara a quién hay que pedirle cuentas por esto, le diríamos que a Alberto Fernández, pero tampoco podemos porque no viene al Parlamento”, completó Carrió. “Si la señora quisiera saber quién va a pagar la refinanciación del Belgrano Cargas, que va al grupo Macri, al que le sacaron el Correo, la respuesta es: el pueblo”, concluyó. Carrió criticó la subejecución de obras públicas, la concentración de las adjudicaciones en empresas de Santa Cruz, cuestionadas por el saliente ministro Roberto Lavagna, y apuntó al ministro Julio De Vido por no informar el destino de los millones provenientes de la reducción de planes sociales.

Le tocó al presidente de la Comisión de Presupuesto, Carlos Snopek, la defensa del proyecto del PEN. “Es el presupuesto de la consolidación, el crecimiento y la distribución del ingreso”, afirmó. A su vez, replicó a los que le atribuyen al presupuesto falencias en materia de distribución de recursos a las provincias. El jujeño remarcó que “del total de gastos consolidados del sector público nacional, superior a los 132 mil millones de pesos, el 47 por ciento son transferencias corrientes de la Nación a las provincias”, una proporción que, según el diputado oficialista, “hace muchísimos años que no se lograba en la Argentina”.

El líder de PRO, Mauricio Macri, debutó cuestionando las partidas subejecutadas y la distribución de la coparticipación, con cifras diferentes a las de Snopek. “Las provincias administran sólo el 23 por ciento de los recursos y esto afecta el principio de autonomía”, afirmó. Por el radicalismo, Miguel Angel Giubergia calificó de “deliberada” la subestimación de recursos que contiene el proyecto presupuestario, al tiempo que denunció la “falta de planeamiento energético” y de control en las empresas concesionadas. En el mismo sentido, se pronunció la diputada del ARI Marcela Rodríguez, cuando afirmó que “el Congreso incurre en una inconstitucionalidad porque no fue conformada la comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones”. Giubergia agregó que el ministerio de De Vido “es el que tuvo mayor aumento de crédito presupuestario, que su cartera asigna discrecionalmente”.

El diputado de la CTA Claudio Lozano presentó un proyecto propio, en el que reflotó el espíritu distributivo del Frenapo (Frente Nacional contra la Pobreza) y recordó que el Presidente y su actual ministra de Economía fueron parte de aquel movimiento. “Este presupuesto encubre un excedente por subestimación de gastos de 12 mil millones, parecido a los anteriores”, explicó. En el recinto pidió que la asignación de esos fondos fuera una decisión del Congreso, pero las autoridades de la Cámara le sugirieron que ese tema lo pueden seguir conversando fuera del recinto, en las galerías del palacio legislativo.

El Senado se prepara

El proyecto de ley de Presupuesto para el próximo año comenzará a ser discutido en el Senado el miércoles próximo desde primera hora, junto con la prórroga impositiva que ya fue aprobada en la Cámara de Diputados. Según informaron fuentes del bloque justicialista, la intención es que la segunda sesión extraordinaria en la Cámara alta comience el miércoles 21 desde las 10, para continuar, si es necesario, el jueves 22.

Primero se aprobarían en el recinto la prórroga hasta 2006 de la suspensión de la exención prevista en la Ley del Impuesto a las Ganancias, la prórroga del impuesto al cheque y a los cigarrillos. Tras esos proyectos, continuarían la prórroga hasta 2009 del impuesto a las Ganancias, sobre los Bienes Personales y sobre el Régimen Simplificado para Pequeños Contribuyentes.

Como la discusión de las cuestiones impositivas seguramente continuará hasta altas horas del miércoles por la noche, el jueves desde la mañana volverá a reunirse la Cámara para tratar el proyecto del Presupuesto 2006. Aunque en el Senado el justicialismo posee aproximadamente 43 legisladores propios, se espera que el tema sea cuestionado por el radicalismo y por el resto del arco opositor.

Suez postergó una definición

La asamblea de accionistas de Aguas Provinciales de Santa Fe, a cargo del servicio de agua potable y cloacas en 15 ciudades de la provincia, pasó a un cuarto intermedio hasta el 13 de enero, fecha en la que se definiría la manera en que se retirará el grupo Suez de la concesión. El resultado de la asamblea era aguardado con expectativa ante la posibilidad de que se conocieran pistas concretas respecto de la intención de Suez de transferir su paquete accionario a manos de grupo Taselli, dando cumplimiento a un preacuerdo firmado por las partes. Pero la decisión de pasar a un cuarto intermedio trasladó las especulaciones hasta enero.

Cuando se reanude la asamblea, los accionistas deberán definir la manera en que Suez se retirará de la empresa. Las especulaciones previas conducen a dos posibilidades: una de ellas es transferir sus acciones a otra empresa, en tanto no se descarta que Aguas vaya a la quiebra y se disuelva, con lo cual el gobierno debería hacerse cargo de la prosecución del servicio.

LEVE BAJA DEL EMPLEO EN NEGRO

El Sur mejor que el Norte

La proporción de asalariados que no hacen aportes jubilatorios descendió al 46,1 por ciento en el tercer trimestre de este año, lo que representa una caída de 1,6 punto porcentual respecto del 47,7 por ciento que existía en el mismo período del año pasado. La región con mayor índice de empleados “en negro” es el Noroeste, con una tasa de 53,8 por ciento, mostrando una disminución de 1,2 punto en relación con el 52,6 por ciento de igual lapso de 2004, según el informe divulgado ayer por el Indec.

“Los números demuestran que no sólo baja la desocupación, sino que además mejora la calidad del empleo, al haber menos trabajadores en negro o, visto de otra manera, que haya más aportes previsionales”, dijo una fuente del Palacio de Hacienda. Según la Subsecretaría de Programación Económica, el empleo sigue creciendo en una relación de 0,75 punto por cada punto que crece el Producto Bruto Interno.

La mejor situación se observa en la Patagonia, con un índice de trabajo informal de 29,1 por ciento, contra el 30,4 por ciento del tercer trimestre del año anterior. En el Nordeste hubo una caída a 53 por ciento desde el 54,8 por ciento anterior, mientras que la región pampeana pasó de 47,1 por ciento a 45 por ciento. En la región cuyana hubo una disminución de 2,9 puntos a 46,5 por ciento; y en la región pampeana la baja puso al trabajo no registrado en el 45 por ciento. Según los datos del Indec, del total de trabajadores que hay en el país, el 74,4 por ciento es asalariado y el 25,6 por ciento es cuentapropista.

El rubro servicios –que incluye administración pública, planes de seguridad social, enseñanza y otros segmentos– concentra el 27,9 por ciento de la mano de obra, mientras que el 23,4 por ciento está ocupada en el comercio, restaurante y hoteles. El 14,3 por ciento está trabajando en la industria manufacturera, el 9,5 por ciento en finanzas, 8,3 por ciento en la construcción y 7,6 por ciento en el servicio doméstico.

Sobre una población económicamente activa de 15,5 millones de personas, el 22,4 por ciento tiene educación primaria completa, el 21,5 por ciento terminó la secundaria y el 17,8 por ciento quedó a mitad de camino. Además, hay un 6,5 por ciento de la PEA que no completó la primaria. Por su parte, el 17,3 por ciento alcanzó un título universitario y el 14 por ciento no llegó a terminarla.

VIERNES



$4,89

HELADO CONGELADO NEW, balde x 3 lt. Precio x Lt.: $ 1,630 Stock disp. 1.000 u. Cod. 100731-100732-137892



$1,99

DURAZNOS EN MITADES COMUNES MOLTO, lata x 820 g. Precio x kg. esc.: $ 3,980 Stock disp. 100.000 u. Cod. 2720



PAVITA CONDIMENTADA CONGELADA SADIA, x kg. Origen: Brasil Cod. 98115

$6,29



$0,79

BUDIN NEVARES FANTASIA, fwp. x 160 g. c/u. Precio x kg.: $ 4,937 Stock disp. 150.000 u. Cod. 137037-137036

PALMITOS ENTEROS PRIMERA MARCA, lata x 800 g. Precio x kg.: $ 7,487 Stock disp. 50.000 u. Cod. 109651



$5,99



$1,59

PAN DULCE PRIMERA MARCA, fwp. x 500 g. Precio x kg.: $ 3,180 Stock disp. 35.000 u. Cod. 120746



$1,09

SIDRA REINA DE ALCANTARA, bot. x 720 cc. Precio x Lt.: $ 1,514 Stock disp. 9.000 u. Cod. 63668

$2,29

SIDRA REAL, bot. x 720 cc. Precio x Lt.: $ 3,181 Stock disp. 9.000 u. Cod. 100446

ATUN ENTERO AL AGUA/ACEITE ESCUDO DE ORO, lata x 170 g. c/u. Precio x kg.: $ 12,882 Stock disp. 150.000 u. Cod. 132631-132630



$2,19

COTO
YA INAUGURAMOS
Av. del Libertador 6840
Capital Federal
NUÑEZ

Ofertas válidas para el VIERNES 16/12/05 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las ofertas no se encontrarán disponibles para venta telefónica (Coto a Casa) ni para compras por Internet (Coto Digital). Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Beber con moderación. Prohibiba la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

COTO
Yo te conozco.

Gustavo Mujica



Los supermercados ofrecen artículos de limpieza con descuento.
La rebaja que aplicará la industria favorece a las grandes cadenas.

Aluminio y cosméticos, en las ofertas de temporada

Tal como anticipó **Página/12**, el Gobierno anunció nuevos acuerdos de rebaja de precios. Aluar disminuye el aluminio 15 por ciento. Los artículos de perfumería bajan 7,5 puntos.

Por David Cufré

La lista de sectores involucrados en los acuerdos de precios sumó dos nuevos nombres. Tal como anticipó *Página/12*, el Gobierno anunció ayer un entendimiento con los fabricantes de artículos de tocador y limpieza, y otro con Aluar, la única productora de aluminio del país. En el primer caso, la rebaja es del 7,5 por ciento a los bienes que ya figuraban en la canasta de productos con descuentos que se venden en los grandes supermercados. Aparecen entre ellos pañales, cera, shampoo, dentífrico, jabones de tocador y desodorante. Los consumidores ya los pagaban con una disminución del 15 por ciento. El acuerdo, entonces, achica a la mitad el costo de la rebaja para las cadenas de comercialización. Aluar, por su parte, venderá el aluminio un 15 por ciento más barato.

El Gobierno está logrando incluir a los distintos actores de las cadenas de productos sensibles en su batalla contra la inflación. Ayer dio un paso para incorporar a la industria, tanto proveedora de bienes finales como de insumos básicos. En los próximos días sumará a los laboratorios medicinales, para que bajen el precio de los remedios de mayor consumo; a Techint, por el acero, y a las petroquímicas, por los envases plásticos.

El acuerdo con Aluar es para que la industria alimenticia logre achicar el costo del packaging. El aluminio se utiliza en las latas de conserva, de gaseosas, de cerveza, dentro de las cajas de tetrabrik y hasta en el envoltorio de la manteca. Según los productores de alimentos, los envases en sus distintas versiones –aluminio, hojalata y plástico– fueron el insumo que más se encareció desde la devaluación. Aluar, Techint y las petroquímicas son las que los abastecen.

Este diario reveló el último domingo que Felisa Miceli convocaría a Aluar para negociar. La empresa no tardó en acceder a los pedidos, ante la presión del Ejecutivo por una eventual suba de las retenciones a las exportaciones de la empresa y una caída en los reintegros de sus envíos. Aluar, además, recibirá casi 700 millones de pesos de subsidios fiscales para una inversión de 2500 millones que ya tiene en marcha. El vicepresidente de la empresa, Daniel Friedenthal, manifestó ayer tras una reunión en Casa Rosada con Néstor Kirchner que "vamos a compartir el esfuerzo para conseguir el objetivo de la rebaja de precios".

El acuerdo con la compañía contempla la venta del aluminio con un descuento del 15 por ciento a las empresas de la alimentación que fabrican artículos que forman parte de la canasta de bienes rebajados al público. Es decir, Aluar seguirá colocando el resto de su producción al precio actual. El secretario de Industria, Miguel Peirano, aclaró que la baja de 15 por ciento "no tiene plazo" y que es retroactiva al 1º de diciembre.

El otro anuncio de ayer fue el acuerdo con la industria de cosméticos y artículos de limpieza. Unilever y Procter & Gamble dominan el 90 por ciento de ese mercado. Lo que harán es vender sus mercaderías con un 7,5 por ciento de rebaja a los supermercados, que a su vez ya están ofertando esos productos con una disminución del 15 por ciento.

El titular de la Asociación de Industrias de Artículos de Limpieza Personal, del Hogar y Afines, Miguel Queraltó, dijo que "nuestras industrias no podían estar ausentes y por eso hacemos un aporte que pensamos que es significativo". Sin embargo, luego sostuvo que la inflación "no tiene raíces en procesos sectoriales sino en hechos macroeconómicos que hay que resolver", entre los que mencionó al tipo de cambio y los costos del salario.

"En este momento estamos ayudando a hacer una impasse para que el 2006 haya una cierta tranquilidad de precios", agregó el dirigente empresario. La carta de entendimiento firmada con el Gobierno tendrá vigencia hasta el 31 de enero. Queraltó también estuvo en la Casa Rosada antes de los anuncios, en una reunión encabezada por Kirchner y con la participación del viceministro de Economía, Oscar Tangelson; el secretario de Coordinación Técnica, Carlos Salas, y Peirano, quien negoció desde la Secretaría de Industria. Para Tangelson "estos acuerdos constituyen un esfuerzo en el corto plazo, pero el esfuerzo a mediano y largo plazo radica en el incremento de la producción y en procurar esclarecer los factores de costos y propiciar la viabilidad de estas empresas, que puedan contribuir al mejoramiento del acceso de la sociedad a este tipo de satisfacciones".

Por su parte, Peirano subrayó que "esto forma parte de un conjunto de acuerdos con distintos sectores que son proveedores de insumos, con el objetivo de acentuar la colaboración de toda la cadena productiva en la rebaja de estos bienes", que se habían acordado con el sector supermercadistas el 6 de diciembre pasado. El próximo paso es cerrar los arreglos para disminuir los precios de los medicamentos –también sería en un 15 por ciento–, el acero y los insumos para envases plásticos.

La Cepal ve más expansión

La economía argentina crecerá 6 por ciento el próximo año, según estimó la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), que advirtió sin embargo por el "visible aumento" de la inflación. El organismo que conduce José Luis Machinea difundió ayer en Santiago de Chile su "Balance Preliminar" anual, donde destacó que "las perspectivas para 2006 apuntan a una prolongación del comportamiento expansivo de la actividad" en el país, aunque también señaló que "el comportamiento de los precios constituye un tema de interés público". Por otra parte, Machinea subrayó que "el PIB superó en 2005 el máximo alcanzado siete años atrás", y remarcó que el coeficiente de exportaciones y de ahorro como proporción del PIB fue "netamente mayor" que en ese anterior pico, aunque la tasa de inversión fue inferior. También indicó que la política fiscal se desarrolló "sin sobresaltos".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

JURARON LOS NUEVOS MIEMBROS DEL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

La metamorfosis ya está en marcha

Con el desembarco de tres legisladores K cambia la relación de fuerzas dentro del cuerpo que elige y sanciona a los jueces.

Por Irina Hauser



DyN

Kunkel, fiel a Kirchner, asumió en el Consejo junto con Diana Conti y se les sumará un santacruceño.
Reemplazan al duhaldista Casanovas y a la menemista Chaya. Por la UCR entraron Storani y Massoni.

Aunque todavía en el Congreso no se aprobó el modelo K para el Consejo de la Magistratura, el oficialismo acaba de dar su primer paso fuerte dentro del organismo que elige y sanciona a los jueces. Con el recambio de cinco bancas, ayer asumieron como consejeros dos diputados del Frente para la Victoria, Diana Conti y Carlos Kunkel, que reemplazarán al duhaldista Jorge Casanovas y a la menemista Lelia Chaya. En los próximos días se integrará un senador kirchnerista en lugar de Jorge Yoma. También juraron dos radicales: el senador Norberto Massoni y el diputado Federico Storani.

La salida de Casanovas y Chaya tiene, de por sí, consecuencias trascendentes dentro del Consejo ya que cambia la relación de fuerzas interna. Desarticula un bloque aceitado que –aunque no siempre se imponía por mayoría– a menudo conseguía proporciones suficientes para manejar juicios políticos o incentivar proyectos leales a la corporación judicial. Ambos habían sido designados consejeros por el duhaldismo. Ahora esos lugares le corresponden al kirchnerismo, dominante en el Parlamento.

En los nuevos nombramientos intervino directamente el presidente Néstor Kirchner. Fueron definidos, sorpresivamente, el miércoles a la noche. Kunkel, electo diputado en octubre, fue subsecretario de la presidencia del actual gobierno. Conti viene del Frepaso. Fue subsecretaria de Derechos Humanos de la Alianza, reemplazó a Raúl Alfonsín en el Senado y ahora, aliada con el oficialismo, se convirtió en diputada bonaerense. Los dos formarán parte de una comisión clave, la de Acusación, encargada de promover o desestimar el proceso de juicio político contra jueces denunciados. En los próximos días se sumaría al Consejo el senador Nicolás Fernández, un abogado santacruceño de bajo perfil, afecto a los temas energéticos. En un principio, en realidad, le habían ofrecido el puesto a Vilma Ibarra quien decidió rechazarlo.

Por su lado, el radicalismo asignó al Consejo al senador Norberto Massoni en reemplazo de Carlos Prades. Massoni fue juez en Chubut y un hombre cercano al ex presidente del bloque en la Cámara alta, Carlos Maestro. En lugar de Juan Mínguez entró el diputado Federico Storani. Massoni y Storani estarán en la comisión de Disciplina, que sólo puede impulsar sanciones a los magistrados. En el ámbito del Jurado de Enjuiciamiento, ingresó otro senador de la UCR, José Luis Zavalía.

Apenas comenzó el plenario de ayer juraron todos los nuevos consejeros menos el reemplazante de Yoma, en una ceremonia que encabezó el presidente del cuerpo, el juez de la Corte Enrique Petracchi. Fue un trámite fugaz y enseguida se integraron a los debates del día. El que más sorprendió con su debut fue Kunkel quien, a pesar de estar de estreno, decidió votar en casi todos los asuntos planteados a diferencia de los otros "novatos", que decidieron excusarse por no conocer los expedientes.

Uno de los temas que apoyó Kunkel fue la sanción disciplinaria al camarista Alfredo Babarosch, que en su lista de "pecados" incluye haberle hecho frente a Raúl Moneta y dos jueces que buscaron favorecerlo. Lo único que votaron todos, por unanimidad, fue la desestimación de la acusación contra los camaristas que liberaron a Omar Chabán *(ver aparte)*.

Contra el pálpito generalizado, durante la reunión ningún consejero expresó su enfado sobre el proyecto impulsado por Cristina Kirchner para reducir el cuerpo de 20 a 13 miembros. Algunos –los legisladores de la oposición y los abogados– se habían quejado en los días previos.

El tono de la sesión empezó a subir de voltaje cuando entró en discusión un paquete para archivar en masa causas disciplinarias. En cuanto el consejero-abogado Beinusz Szmukler planteó discrepancias, el senador kirchnerista Miguel Pichetto lo interrumpió: "Acá siempre pasa lo mismo. Szmukler y (Marcela) Rodríguez (ARI) manejan este Consejo como quieren. Hablan ellos y están contra todo". "Eso es un agravio para los demás consejeros, los muestra como títeres", replicó Szmukler. Ahí fue cuando Kunkel salió a respaldar a Pichetto y le espetó a Eduardo Orio, que presidía la sesión: "¿Acá quién preside, usted o Szmukler?". En el esquema actual del Consejo hay ocho legisladores, cuatro abogados, cuatro jueces, dos académicos, un representante del Poder Ejecutivo y un juez de la Corte. La mitad de los legisladores son kirchneristas. Su peso específico aumentará si triunfa el proyecto oficialista de reforma, que eliminaría a las segundas minorías, al juez supremo, dos abogados, un académico y un magistrado.

Petracchi, con Cristina

En medio de la discusión sobre el proyecto de achicamiento del Consejo de la Magistratura, que recibió numerosas críticas de la comunidad jurídica, el presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, le manifestó días atrás a Cristina Kirchner –principal impulsora de la reforma– que está muy de acuerdo con la reducción. Remarcó que le agrada, particularmente, que se elimine la representación de la Corte en el Consejo, que está a su cargo. Ese lugar ha implicado múltiples conflictos para el juez supremo, sobre todo cuando ambos organismos entraron en una pelea sobre cuál de los dos puede manejar los salarios del Poder Judicial. Petracchi, además, le dio a entender que el resto del tribunal lo respalda.

ALIVIO PARA BRUZZONE Y GARRIGOS

Los jueces de Cromañón

El silencio fue más contundente que cualquier argumento. El Consejo de la Magistratura debía resolver si archivaba la denuncia contra los camaristas Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori, que excarcelaron a Omar Chabán con el planteo de que nadie debe esperar el juicio en prisión, salvo que medie la posibilidad de fuga o entorpecimiento de la causa. La acusación contra dos jueces considerados garantistas fue fogoneada por el ex diputado Jorge Casanovas, ex ministro de Seguridad de Carlos Ruckauf. Pero en la Comisión de Acusación del Consejo, la mayoría votó por archivar la causa. Ayer el consejero Eduardo Orio, que presidía la sesión, preguntó si alguien tenía objeciones para que se archivase. Y se hizo un silencio, profundo y liberador.

Sin debate previo, el Consejo votó por unanimidad archivar la causa, ya que habían planteado que no se podía iniciar un juicio político basados en la disconformidad con un fallo. Un grupo de familiares de víctimas de Cromañón presenciaron la sesión y se retiraron en calma y sin hablar con los consejeros, a diferencia de otras veces.

Bruzzone y Garrigós de Rébori habían hecho un descargo ante los consejeros en el que plantearon que, cuando el Consejo los propuso como camaristas, fueron muy claros sobre lo que pensaban sobre la prisión preventiva, salvo para el caso de violadores. Ambos camaristas excarcelaron a Chabán el 13 de mayo con un fallo que provocó una fuerte reacción de los familiares. En noviembre, la sala III de la Cámara de Casación devolvió a Chabán a la cárcel. Sobre el final de su mandato, Casanovas y la menemista Lelia Chaya impulsaron un juicio político contra un fallo considerado garantista que ayer se diluyó en el silencio.



Campos, en el velorio de Camps, de quien fue mano derecha durante el terrorismo de Estado.
El juez Corazza concluyó que "además de conocer la ilicitud del sistema, impartió las órdenes".

Prisión y embargo para el segundo de Camps

El represor que fue mano derecha de Ramón Camps sigue cosechando causas en su contra. Se trata del ex subjefe de la Policía Bonaerense, Rodolfo Aníbal Campos, que ayer fue procesado por privación ilegítima de la libertad y torturas. El juez Arnaldo Corazza le dictó prisión preventiva y le trabó un embargo de 700 mil pesos. Ya cargaba con una acusación en su contra por los hechos sucedidos durante la dictadura en la Comisaría Quinta de Buenos Aires. Ahora se lo imputa por los crímenes cometidos en Puesto Vasco, otro de los campos de concentración que integraron el circuito represivo en la provincia.

El juez Corazza centró su resolución en el cargo que ocupó Campos como subjefe de la Bonaerense durante el terrorismo de Estado. Ninguno de los sobrevivientes confirmó haberlo visto en alguno de los centros de detención. Sin embargo, la decisión del magistrado se basó en los testimonios de varios ex policías, que ratificaron que todos los integrantes de la fuerza "tenían conocimiento" de lo que ocurría, y en las funciones que cumplía Campos al frente de la fuerza. Así lo señaló en el fallo, donde destacó que "por su ubicación en la cadena de mandos, además de conocer la ilicitud del sistema, impartió las órdenes y brindó los medios materiales para realizar los hechos ilícitos". "Los ejecutores inmediatos no hubieran podido consumar los delitos ordenados si no se los hubiera provisto de los medios necesarios para ello", concluyó Corazza. En este sentido, consideró que hubo autoría mediata de los hechos, con lo que le dictó prisión preventiva y un embargo de 700 mil pesos.

Campos se desempeñó como subjefe de la Bonaerense entre diciembre de 1977 y febrero de 1979, al mando de Ramón Camps. Es uno de los pocos ex altos jefes de la fuerza que está detenido, ya que la mayoría de ellos están fallecidos. Actualmente cumple prisión domiciliaria por los delitos de la Comisaría Quinta. La medida dictada ayer por Corazza no cambiará esta situación, sólo que ahora deberá además dar explicaciones por los hechos sucedidos en Puesto Vasco. Se trata del

El juez Corazza procesó al ex subjefe de la Bonaerense, Rodolfo Campos, por los crímenes cometidos en Puesto Vasco durante la última dictadura.

centro que funcionó en la subcomisaría de Quilmes, dependiente de la brigada de Lanús, y por él pasaron 65 detenidos. Todos ellos fueron liberados, salvo Jorge Rubinstein, el abogado platense que fue asesinado en 1977 y cuyo cuerpo fue entregado luego a su familia.

Además de Campos, las investigaciones de Puesto Vasco involucraron a otros cinco ex policías: Oscar Penna, Eros Tarella, Norberto Cozzani, Alberto Rousse y Rodolfo González Conti. El lunes, por este mismo caso, fue indagado el ex capellán Cristian von Wernich. Si bien el cura negó la existencia de centros clandestinos, confirmó que realizó visitas itinerantes a varias "celdas", tarea que –según aclaró– compartía con otros veinte capellanes. El dato resultó de una relevancia importante para la causa, ya que abre la posibilidad de una nueva línea de investigación.

La situación del religioso se resolverá en los próximos días, en los que Corazza debe expedirse sobre su procesamiento. Caso contrario, Von Wernich podría quedar en libertad, ya que la otra causa por la que se lo imputa todavía no cuenta con sentencia firme.

Informe: Carolina Keve.

ROMAGNOLI NO SE QUIERE EXCUSAR

Enredos del juicio a Ibarra

El zamorista Gerardo Romagnoli confirmó ayer que rechazará el planteo que hizo Aníbal Ibarra para que se excuse de intervenir en su juicio político. "De ninguna manera voy a aceptarlo porque estoy absolutamente convencido de que no hubo prejuzgamiento. Mi recusación tiene mucho más que ver con artimañas legales que con lo que yo he dicho", aseguró el legislador de Autodeterminación y Libertad, quien comparó al jefe de Gobierno con Alfredo Fanchiotti, el ex comisario acusado por el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Romagnoli es uno de los quince miembros de la Sala Juzgadora, que en su conjunto deberá expedirse sobre la recusación planteada por Ibarra una vez que el zamorista la rechace formalmente. La mayoría de los legisladores tiene dudas de que la conducta de Romagnoli deba ser juzgada sólo en función de lo establecido en el Código Procesal Penal –al que remitió el jefe de Gobierno para pedir su apartamiento del caso– y son varios los que consideran que se encuentra amparado por el artículo 78 de la Constitución porteña, que le otorga inmunidad de palabra a los diputados.

Aunque en la Legislatura y en el entorno de Ibarra especulan que Romagnoli no se apartará, hay dudas sobre los pasos a seguir si lo hace: algunos afirman que debe ser reemplazado por la socialista Verónica Gómez, la aliada de Ibarra con la que fue a sorteo por una vacante en la Sala Juzgadora; otros aseguran que su lugar no debe ser cubierto.

A esos interrogantes se suma otro: el legislador Jorge Enríquez puso a consideración del presidente de la Sala Acusadora, Santiago de Estrada, su inhibición para actuar como fiscal en el proceso contra Ibarra. La razón es que tiempo atrás querelló al jefe de Gobierno por calumnias e injurias.

NADALICH PUSO EN DUDA EL PAGO DE LA SUMA FIJA DE 75 PESOS

Fin de año sin aguinaldo social

El ministro de Desarrollo Social sugirió que el Gobierno no pagará el beneficio que los desocupados cobran desde hace dos años. "Lo que habrá son ayudas para familias vulnerables", dijo.

Por Laura Vales

El ministro de Desarrollo Social, Juan Carlos Nadalich, anticipó ayer que el Gobierno no va a pagar este año el aguinaldo a los desocupados, un beneficio que fue otorgado en los dos diciembres anteriores. Nadalich habló del tema en la Casa de Gobierno, en un diálogo incómodo. "¿Se va a dar el aguinaldo social?", le preguntaron los cronistas acreditados. "Lo que va a haber son ayudas para familias vulnerables, de asistencia en la coyuntura", contestó. Cuando insistieron con la pregunta, dijo no saber qué es el aguinaldo piquetero. Luego, no respondió más consultas. Tampoco el Ministerio de Trabajo, que maneja el Plan Jefas y Jefes de Hogar, contestó los llamados. Sin ninguna desmentida, quedó la impresión de que nadie quería hacerse cargo de dar la mala noticia, menos aún mientras se anunciaba el pago de la deuda al FMI.

El aguinaldo social es una suma fija de 75 pesos que recibieron en el 2003 y 2004 los beneficiarios de planes. Las organizaciones piqueteras han realizado en el último mes reclamos sobre el tema, por el que mantuvieron reuniones con el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli.

"El Gobierno no nos ha dicho formalmente que no, nos dice que lo está estudiando, pero lo real es que tenemos las fiestas encima y no hay nada concreto", señaló Carlos Chile, del Movimiento Territorial de Liberación. Para el referente, "hay una situación confusa, de doble discurso, en la que no tenemos en claro todavía qué va a pasar".

El mismo panorama dio Luis D'Elía, del sector piquetero kirchnerista. "Creo que todavía no está definido", consideró. D'Elía, uno de los dirigentes con más llegada a la Casa Rosada, agregó que sugirió a los funcionarios otorgar el beneficio, consejo que llevó a un encuentro con el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga.

El planteo ante el secretario de Inteligencia está vinculado a los rumores que circulan desde principios de diciembre en el conurbano, que dicen que el duhaldismo está armando saqueos en las intendencias con mayores índices de pobreza buscando sacar ventaja del malestar que existe entre los habitantes más precarizados (*ver aparte*).

Desde la izquierda, en cambio, la lectura es que no habrá aguinaldo. "Tenemos una situación incontrastable: la gente ya empezó a cobrar los subsidios de este mes sin la suma fija de 75 pesos, como sí ocurrió el año pasado", indicó Néstor Pitrola, del Polo Obrero. "Cuando Nadalich dice que va a haber 'ayuda para las familias vulnerables' se refiere al plan del voto heladera. Así que tuvimos tres anuncios fuertes, que no se paga el aguinaldo, que el presupuesto prevé un aumento cero para jubilados y estatales, y que sin embargo habrá 10 mil millones de dólares para pagarle al Fondo Monetario."

> **Diagnóstico:** ***"Hay una situación incontrastable: la gente empezó a cobrar los subsidios de este mes sin la suma fija de 75 pesos, como sí ocurrió el año pasado".***

El beneficio de fin de año había sido otorgado por Kirchner en su primer año de gobierno. Consistió en 50 pesos para aquellos que cobraran un Plan Jefes de Hogar. Bajo la presión del anuncio, en la provincia de Buenos Aires Felipe Solá anticipó a diciembre el pago del plan Barrios de enero, y lo volvió a pagar al comenzar el año, es decir que hubo un aguinaldo de 150 pesos. También el gobierno de la Ciudad dio una suma fija. En el 2004 tanto Nación como provincia pagaron 75 pesos.

En cambio, ayer Nadalich se refirió a un conjunto mucho más restringido de beneficiarios de esta asistencia. "Habrá una ayuda para familias vulnerables en asistencia en la coyuntura, que no son iguales en todos los casos y que atiende más a aquel que necesita más", definió.

Sus declaraciones tuvieron una rápida repercusión en las organizaciones sociales. El titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, advirtió que el Gobierno "está empujando a la gente a los supermercados".

Juan Cruz D'Affuncio, del MTD Aníbal Verón, agregó que su organización "no va a participar del proyecto de hambre del Gobierno que, en una actitud insolidaria, no se ocupa de los pobres y expone a más de un millón de personas a una Navidad indigna".

En un comunicado de prensa conjunto, otros grupos opositores al kirchnerismo repudiaron la medida y llamaron a "ganar las calles el próximo 20 de diciembre para luchar por este y todos nuestros reclamos". "El nuevo gabinete, lejos de distribuir la riqueza, agrava la situación de miseria", señalaron en el documento firmado por la Corriente Clasista y Combativa, el Polo Obrero, el Frente de Trabajadores Combativos, el Movimiento Teresa Vive, el 29 de Mayo, la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, el Movimiento Teresa Rodríguez-Coordinadora de Unidad Barrial y el Movimiento Carlos Almirón, entre otros.

Télam



Según Nadalich, la asistencia será para las familias más necesitadas.
Algunas organizaciones piqueteras dicen que el panorama es confuso.

Rumores de saqueos

Los rumores de que se están preparando saqueos empezaron a circular hace quince días, en los barrios del conurbano. Son versiones que se repiten de boca en boca entre los vecinos y que llegaron por esto rápidamente a las organizaciones piqueteras. Cuatro referentes del sector, unos opositores y otros kirchneristas, las confirmaron ayer a **Página/12** en estos términos: como comentarios que circulan en los barrios, en un ambiente caldeado por la bronca de quienes ven acercarse las fiestas sin trabajo, y ahora sin la suma fija con la que contaban. En todas las versiones, la invitación a los saqueos se adjudica a punteros del duhaldismo. Lo que se dice es que algunos punteros habrían arreglado en intendencias bajo control duhaldista la entrada a supermercados chicos, sin custodia privada, haciendo correr la voz de que no habrá intervención de la policía. "Obviamente, ante una situación así, con el malestar que hay, mucha gente se puede sumar, aunque la organización se pronuncie en contra", dijo a este diario uno de los dirigentes consultados. Fuentes del Gobierno reconocieron que manejan información "sobre supuestas vinculaciones entre organizaciones piqueteras de izquierda y el duhaldismo para generar disturbios", que están analizando junto a referentes territoriales del kirchnerismo.

GIRO EN LA CAUSA SOBRE LA TOMA DE LA COMISARIA 24

D'Elía, con otras acusaciones

Luego de varios entuertos judiciales, la causa por la toma de la comisaría en La Boca –que se produjo tras el asesinato del dirigente del comedor Los Pibes, Martín "El Oso" Cisneros– inició en la Justicia ordinaria una contramarcha de lo que ocurría en la federal. Con el proceso en manos del juez federal Jorge Urso, el líder piquetero oficialista Luis D'Elía había sido imputado por 11 cargos. Urso se concentró en detenerlo, pero la Cámara Federal envió la causa a la Justicia ordinaria y el fiscal César Giménez fijó ayer tres cargos: robo, daños y amenazas. El más grave es robo, con una pena máxima de seis años. "Es un avance. Este fiscal nos adjudica tres cargos excarcelables. Cuando seamos sobreseídos, quedará demostrado que nos comimos un garrón para nada", consideró D'Elía.

"El cargo de robo no tiene ningún fundamento, porque cuando nos fuimos de ahí hicimos un acta donde consta que no nos llevamos nada", afirmó D'Elía. "Tendrán que probar quiénes hicieron daños. Yo tengo testigos como (el ex subsecretario de Seguridad Interior, José María) Campagnoli, que dice que D'Elía intentó conciliar en todo momento", sostuvo el dirigente, que el 26 de junio de 2004, junto a un grupo de vecinos y piqueteros, tomó la comisaría 24, para reclamar la detención del presunto asesino de Cisneros, Juan Carlos Duarte. La jueza María Angélica Crotto ordenó el desalojo del lugar, pero el entonces secretario de Seguridad, Norberto Quantín, y su segundo, Campagnoli, resolvieron negociar la salida de los manifestantes y dar intervención al juez federal Norberto Oyarbide. Ambos funcionarios fueron investigados por "desobediencia judicial" en una causa que fue cerrada en septiembre.

Oyarbide se excusó porque consideró que no hubo delito federal. La causa pasó a Urso, que pidió el desafuero de D'Elía como diputado provincial y su detención por lesiones, privación ilegal de la libertad, coacción, robo, daño, instigación a cometer delito, intimidación pública, incitación a la violencia colectiva, resistencia a la autoridad, ocultamiento de pruebas y encubrimiento. D'Elía, que en diciembre perdió los fueros, fue eximido de ir a prisión. Finalmente, la Cámara Federal resolvió que el fuero federal sólo es competente para investigar a los funcionarios –ahora sobreseídos– y la causa pasó a la Justicia ordinaria.

El fiscal de Pompeya, Giménez, intervino luego de que se excusase su par de La Boca, Campagnoli, por haber estado involucrado. Giménez presentó la imputación contra D'Elía y otros 36 piqueteros ante el juzgado donde Julio Lucini subroga a Crotto por enfermedad hasta el 31 de diciembre. La causa pasaría a su reemplazante, el juez Néstor Costabel (que también quedará a cargo de la causa por Cromañón), que deberá resolver la situación de D'Elía. En Tribunales estimaban que no habrá decisiones hasta febrero.

La madre de la nena violada y golpeada reconoció a su hija pese a que su rostro está desfigurado.

Silvana Miyashiki



La policía detuvo a los dos hombres como sospechosos por el brutal ataque a una niña de 7 años. La esposa de uno de ellos aportó pruebas para acusarlo.

Un vecino y su amigo, presos por la nena violada en Pablo Nogués

Por Pedro Lipcovich

“Con las pruebas reunidas, se dictó orden de detención contra los dos sospechosos”, anunció anoche la fiscal que investiga la violación y lesiones gravísimas sufridas por una nena de siete años, que fue abandonada el miércoles a la mañana en un baldío de Pablo Nogués y está en terapia intensiva en Los Polvorines. La chiquita vivía en Tortuguitas, y acostumbraba ir a jugar con la hija de un vecino, convertido ahora en el principal sospechoso. En las últimas horas del miércoles, la madre tomó conocimiento de que la niña encontrada en Pablo Nogués podía ser su hija, a quien buscaba en vano desde esa tarde. En el hospital de Los Polvorines le costó reconocerla, tan desfigurada está. Pero, a partir de ahí, la investigación fue fácil: el Peugeot negro desde el que habían arrojado a la niña coincidía con el auto del vecino, remisero. En la madrugada de ayer el sospechoso fue aprehendido y poco después detuvieron al segundo sospechoso, cuya descripción coincidía con la que habían dado testigos para el otro ocupante del Peugeot. La esposa del principal sospechoso ayudó a la investigación, al reconocer como faltante en su casa la frazada en la que había sido envuelta la niñita. Ella misma, y su propia hijita –según testimonios de vecinos– ya venían siendo víctimas del marido, golpeador habitual.

“Le pegaba a la mujer; acá escuchábamos cómo le pegaba; ayer mismo le pegó. Y a la nenita, su hija, también le pegaba, la dejaba marcada”, contó a **Página/12** la señora Paula, quien vive en la casa lindera a la de Daniel, el principal sospechoso, en la esquina de Capitán Bermúdez y Puerto Rico, Tortuguitas. Poco saben de él en el barrio –“se iba temprano con el coche, llegaba tarde”–. Petrona Méndez, que vive en otra casa contigua, se sorprende: “Me llama la atención que le hagan esas acusaciones. El no se metía con nadie”. Eso sí, “era violento con la mujer. Siempre escuchábamos unos líos terribles, sería que le pegaba”.

En la tarde del miércoles, Carina Cabrera, madre de la niña atacada, cruzó la calle y fue a la casa de Daniel, a no más de 20 metros de la suya, en busca de su hija. Según los vecinos, él no mostró nerviosismo al contestar que no, que no había estado allí. “El que estaba muy nervioso era el amigo”, contó Petrona Méndez. El amigo era el mecánico, con residencia en Los Polvorines, que iba a ser detenido en la madrugada. Dicen los vecinos que comentó negativamente el hecho de que Carina hubiera extraviado a su hija: “Yo, si soy el marido, la mato”, cuentan que dijo.

Los rasgos del mecánico coinciden con los del hombre que dos testigos habían visto arrojar un bulto desde un auto, a las diez y cinco de la mañana de anteayer, en un baldío de Pablo Nogués. El bulto resultó ser una niña, con golpes en todo el cuerpo, el cráneo hundido, violada. Los mismos testigos y las cámaras de seguridad de una empresa cercana habían registrado que el auto era un Peugeot 504 negro. A las diez y media de la noche, Carina Cabrera se presentó en el hospital de Los Polvorines; unos parientes habían visto por la tele que allí estaba una niña que podía ser su hija. “Al principio no pudo reconocerla, por las heridas, pero después sí, la reconoció –contó una fuente de la fiscalía–.” Ya había pasado la medianoche.

De la declaración de Carina surgió el dato del Peugeot 504 negro. A las tres de la mañana fue detenido Daniel, el vecino, cuando intentaba lavar el auto. Y antes de las cuatro estaba preso el mecánico de Los Polvorines.

La golpeada mujer de Daniel no vaciló en admitir que de su casa faltaba una frazada, y estuvo dispuesta a corroborar si era la misma en la que había sido envuelta la niña violada. “Antes de que llegara la policía, ella ya estaba llorando –contó Petrona Méndez–: había visto cosas sucias en la casa; el marido se había manchado unas bermudas, la hijita decía que con barro pero seguro era por la sangre; él había dejado las bermudas en un balde con agua, porque él no es de lavar ni nada: él manda y la mujer hace todo.” En la tarde de ayer se allanaron los domicilios de los detenidos y el taller mecánico de Los Polvorines. La acusación quedó a cargo de la fiscal Patricia Kaplis, titular de la fiscalía 14 de San Martín, especializada en delitos contra la integridad sexual. “Con las pruebas hasta ahora reunidas, pedimos la detención de los dos sospechosos, que ya fue otorgada por la jueza de garantías Solange Cambet”, precisó anoche la fiscal Kaplis. A última hora continuaba la indagatoria a los detenidos, que también serán sometidos a pruebas de ADN para probar la violación.

El director del Hospital de Malvinas Argentinas, Norberto Vázquez, ratificó que la niña está grave: “Sufrió un fuerte traumatismo encefalocraneano, está asistida por un respirador mecánico y en coma farmacológico”.

Reuniones en Núñez

El vicejefe del Gobierno porteño a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, se reunió con el fiscal de Saavedra Marcelo Martínez Burgos para cruzar información, con el fin de profundizar medidas en marcha y otras a largo plazo en ese barrio. Mientras tanto, otros funcionarios y vecinos de Núñez conversaron con autoridades de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), en busca de soluciones ante las violaciones registradas en los últimos días. Funcionarios del gobierno porteño acompañaron a vecinos agrupados en la asociación “Alerta Núñez” a una reunión con el interventor de la CNRT, Jorge Ochoa, y el gerente de Concesiones Ferroviarias, Fernando Cortés, ante quienes presentaron una serie de reclamos. Los vecinos pidieron una mayor presencia de policías y el mejoramiento del estado de las estaciones y las vías y presentaron un proyecto para parquizar zonas que incluyen terrenos linderos a la línea ferroviaria. Aunque no está dentro de la jurisdicción del Estado porteño, en la estación Núñez se realizó un refuerzo lumínico en 25 puntos, se iluminaron los senderos laterales y una plaza aledaña a la estación, informó el Gobierno de la ciudad.

UNA PAREJA DE

El horre

Aldana Mazzía jamás pensó encontrar lo que el miércoles por la noche vio al llegar a la casa de sus abuelos, cuando pasaba a buscar a su madre. Apenas se acercó a José Mármol 788, en el barrio porteño de Boedo, supo que algo no estaba bien. La antigua puerta de hierro estaba entornada, y la de madera, que separa el zaguán del interior de la casona, abierta. En el pasillo, ensangrentada y apuñalada, pero aún con vida, yacía su madre, Liliana. Aterrada, sin poder ver más, Aldana corrió gritando hasta ubicar a un policía. La exploración oficial halló el resto: habían asesinado a puñaladas a su abuela y a su abuelo. El interior de la vivienda estaba desordenado, por lo que los investigadores piensan que pudo haber sido un robo. Sin embargo, no descartan ninguna posibilidad, porque los delincuentes no tuvieron necesidad de violentar las puertas para entrar.

Según recuerda la gente de la cuadra, Josefina Nápoli, de 84 años, y Nicola Mazzía, de 85, vivían en la casa de Boedo desde hace alrededor de seis décadas. “El Tano era plomero como yo –recordaba Miguel, reunido con otros vecinos en un kiosco cercano–. El Tano era un buen vecino. No salían demasiado; mucho menos desde que empezó esto de los robos a ancianos. Iban a hacer alguna compra, pero después se metían en la casa y no salían más. Además, con la puerta de vidrio te veían y si no te conocían no te abrían.” Otros vecinos aseguran que Josefina salía de la casa sólo lo necesario, porque para caminar necesitaba apoyarse en un andador. De todos modos, contaba con la ayuda de su hija, Liliana, de 52, que la visitaba seguido. Nicola, cada tanto, pasaba por un club de la colectividad italiana.

Esa zona del barrio, en José Mármol entre Independencia y Estados Unidos, “es tranquila, no pasan estas cosas ni hay robos”, concuerdan sus pobladores. Las calles de casas bajas, y casi desiertas de comercios, no son demasiado transitadas y disfrutan de la custodia de árboles de copas frondosas. “Es un barrio atípico, acá los vecinos nos conocemos todos”, dice Miguel, quien también indica que incluso en ciertas ocasiones festivas organizan asados en la vereda.

Para la policía, el doble crimen tiene que haber ocurrido entre las 21.30 y las 22. Poco después, cerca de las 22.10, llegó Aldana, de 28 años, que pasaba a buscar a su madre. Liliana ahora permanece internada en grave estado en la Clínica Santa Isabel, como consecuencia de las múltiples heridas cortantes recibidas en la cara y la cabeza.

“Es raro por la forma, por cómo fue. Los dos tenían las cabezas tapadas con frazadas y es extraño que no hayan forzado la puerta. Y aparentemente no robaron nada”, explicaban los vecinos tratando de dilucidar el misterio.

Los investigadores comenzaron evaluando la hipótesis de un robo, aunque el fiscal del caso, Aldo de la Fuente, señaló que “no se descartan otros móviles” y lo caratuló como “doble homicidio y lesiones”. Es que los investigadores hallaron desorden en la casa, pero no lograron establecer si los delincuentes –están convencidos de que se trató de al

La madre de la nena violada y golpeada reconoció a su hija pese a que su rostro está desfigurado.

Silvana Miyashiki



La policía detuvo a los dos hombres como sospechosos por el brutal ataque a una niña de 7 años. La esposa de uno de ellos aportó pruebas para acusarlo.

Un vecino y su amigo, presos por la nena violada en Pablo Nogués

Por Pedro Lipcovich

“Con las pruebas reunidas, se dictó orden de detención contra los dos sospechosos”, anunció anoche la fiscal que investiga la violación y lesiones gravísimas sufridas por una nena de siete años, que fue abandonada el miércoles a la mañana en un baldío de Pablo Nogués y está en terapia intensiva en Los Polvorines. La chiquita vivía en Tortuguitas, y acostumbraba ir a jugar con la hija de un vecino, convertido ahora en el principal sospechoso. En las últimas horas del miércoles, la madre tomó conocimiento de que la niña encontrada en Pablo Nogués podía ser su hija, a quien buscaba en vano desde esa tarde. En el hospital de Los Polvorines le costó reconocerla, tan desfigurada está. Pero, a partir de ahí, la investigación fue fácil: el Peugeot negro desde el que habían arrojado a la niña coincidía con el auto del vecino, remisero. En la madrugada de ayer el sospechoso fue aprehendido y poco después detuvieron al segundo sospechoso, cuya descripción coincidía con la que habían dado testigos para el otro ocupante del Peugeot. La esposa del principal sospechoso ayudó a la investigación, al reconocer como faltante en su casa la frazada en la que había sido envuelta la niñita. Ella misma, y su propia hijita –según testimonios de vecinos– ya venían siendo víctimas del marido, golpeador habitual.

“Le pegaba a la mujer; acá escuchábamos cómo le pegaba; ayer mismo le pegó. Y a la nenita, su hija, también le pegaba, la dejaba marcada”, contó a **Página/12** la señora Paula, quien vive en la casa lindera a la de Daniel, el principal sospechoso, en la esquina de Capitán Bermúdez y Puerto Rico, Tortuguitas. Poco saben de él en el barrio –“se iba temprano con el coche, llegaba tarde”–. Petrona Méndez, que vive en otra casa contigua, se sorprende: “Me llama la atención que le hagan esas acusaciones. El no se metía con nadie”. Eso sí, “era violento con la mujer. Siempre escuchábamos unos líos terribles, sería que le pegaba”.

En la tarde del miércoles, Carina Cabrera, madre de la niña atacada, cruzó la calle y fue a la casa de Daniel, a no más de 20 metros de la suya, en busca de su hija. Según los vecinos, él no mostró nerviosismo al contestar que no, que no había estado allí. “El que estaba muy nervioso era el amigo”, contó Petrona Méndez. El amigo era el mecánico, con residencia en Los Polvorines, que iba a ser detenido en la madrugada. Dicen los vecinos que comentó negativamente el hecho de que Carina hubiera extraviado a su hija: “Yo, si soy el marido, la mato”, cuentan que dijo.

Los rasgos del mecánico coinciden con los del hombre que dos testigos habían visto arrojar un bulto desde un auto, a las diez y cinco de la mañana de anteayer, en un baldío de Pablo Nogués. El bulto resultó ser una niña, con golpes en todo el cuerpo, el cráneo hundido, violada. Los mismos testigos y las cámaras de seguridad de una empresa cercana habían registrado que el auto era un Peugeot 504 negro. A las diez y media de la noche, Carina Cabrera se presentó en el hospital de Los Polvorines; unos parientes habían visto por la tele que allí estaba una niña que podía ser su hija. “Al principio no pudo reconocerla, por las heridas, pero después sí, la reconoció –contó una fuente de la fiscalía–.” Ya había pasado la medianoche.

De la declaración de Carina surgió el dato del Peugeot 504 negro. A las tres de la mañana fue detenido Daniel, el vecino, cuando intentaba lavar el auto. Y antes de las cuatro estaba preso el mecánico de Los Polvorines.

La golpeada mujer de Daniel no vaciló en admitir que de su casa faltaba una frazada, y estuvo dispuesta a corroborar si era la misma en la que había sido envuelta la niña violada. “Antes de que llegara la policía, ella ya estaba llorando –contó Petrona Méndez–: había visto cosas sucias en la casa; el marido se había manchado unas bermudas, la hijita decía que con barro pero seguro era por la sangre; él había dejado las bermudas en un balde con agua, porque él no es de lavar ni nada: él manda y la mujer hace todo.” En la tarde de ayer se allanaron los domicilios de los detenidos y el taller mecánico de Los Polvorines. La acusación quedó a cargo de la fiscal Patricia Kaplis, titular de la fiscalía 14 de San Martín, especializada en delitos contra la integridad sexual. “Con las pruebas hasta ahora reunidas, pedimos la detención de los dos sospechosos, que ya fue otorgada por la jueza de garantías Solange Cambet”, precisó anoche la fiscal Kaplis. A última hora continuaba la indagatoria a los detenidos, que también serán sometidos a pruebas de ADN para probar la violación.

El director del Hospital de Malvinas Argentinas, Norberto Vázquez, ratificó que la niña está grave: “Sufrió un fuerte traumatismo encefalocraneano, está asistida por un respirador mecánico y en coma farmacológico”.

Reuniones en Núñez

El vicejefe del Gobierno porteño a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, se reunió con el fiscal de Saavedra Marcelo Martínez Burgos para cruzar información, con el fin de profundizar medidas en marcha y otras a largo plazo en ese barrio. Mientras tanto, otros funcionarios y vecinos de Núñez conversaron con autoridades de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), en busca de soluciones ante las violaciones registradas en los últimos días. Funcionarios del gobierno porteño acompañaron a vecinos agrupados en la asociación “Alerta Núñez” a una reunión con el interventor de la CNRT, Jorge Ochoa, y el gerente de Concesiones Ferroviarias, Fernando Cortés, ante quienes presentaron una serie de reclamos. Los vecinos pidieron una mayor presencia de policías y el mejoramiento del estado de las estaciones y las vías y presentaron un proyecto para parquizar zonas que incluyen terrenos linderos a la línea ferroviaria. Aunque no está dentro de la jurisdicción del Estado porteño, en la estación Núñez se realizó un refuerzo lumínico en 25 puntos, se iluminaron los senderos laterales y una plaza aledaña a la estación, informó el Gobierno de la ciudad.

UNA PAREJA DE ANCIANOS ASESINADA Y SU HIJA, HERIDA A PUÑALADAS

El horror en una casona de Boedo

Una mujer de 28 años descubrió a su madre herida en el zaguán. Corrió a la calle desesperada. Un policía que la socorrió encontró a los abuelos asesinados. Los investigadores creen que fue un robo, pero no descartan otras hipótesis.

Aldana Mazzía jamás pensó encontrar lo que el miércoles por la noche vio al llegar a la casa de sus abuelos, cuando pasaba a buscar a su madre. Apenas se acercó a José Mármol 788, en el barrio porteño de Boedo, supo que algo no estaba bien. La antigua puerta de hierro estaba entornada, y la de madera, que separa el zaguán del interior de la casona, abierta. En el pasillo, ensangrentada y apuñalada, pero aún con vida, yacía su madre, Liliana. Aterrada, sin poder ver más, Aldana corrió gritando hasta ubicar a un policía. La exploración oficial halló el resto: habían asesinado a puñaladas a su abuela y a su abuelo. El interior de la vivienda estaba desordenado, por lo que los investigadores piensan que pudo haber sido un robo. Sin embargo, no descartan ninguna posibilidad, porque los delincuentes no tuvieron necesidad de violentar las puertas para entrar.

Según recuerda la gente de la cuadra, Josefina Nápoli, de 84 años, y Nicola Mazzía, de 85, vivían en la casa de Boedo desde hace alrededor de seis décadas. “El Tano era plomero como yo –recordaba Miguel, reunido con otros vecinos en un kiosco cercano–. El Tano era un buen vecino. No salían demasiado; mucho menos desde que empezó esto de los robos a ancianos. Iban a hacer alguna compra, pero después se metían en la casa y no salían más. Además, con la puerta de vidrio te veían y si no te conocían no te abrían.” Otros vecinos aseguran que Josefina salía de la casa sólo lo necesario, porque para caminar necesitaba apoyarse en un andador. De todos modos, contaba con la ayuda de su hija, Liliana, de 52, que la visitaba seguido. Nicola, cada tanto, pasaba por un club de la colectividad italiana.

Esa zona del barrio, en José Mármol entre Independencia y Estados Unidos, “es tranquila, no pasan estas cosas ni hay robos”, concuerdan sus pobladores. Las calles de casas bajas, y casi desiertas de comercios, no son demasiado transitadas y disfrutan de la custodia de árboles de copas frondosas. “Es un barrio atípico, acá los vecinos nos conocemos todos”, dice Miguel, quien también indica que incluso en ciertas ocasiones festivas organizan asados en la vereda.

Para la policía, el doble crimen tiene que haber ocurrido entre las 21.30 y las 22. Poco después, cerca de las 22.10, llegó Aldana, de 28 años, que pasaba a buscar a su madre. Liliana ahora permanece internada en grave estado en la Clínica Santa Isabel, como consecuencia de las múltiples heridas cortantes recibidas en la cara y la cabeza.

“Es raro por la forma, por cómo fue. Los dos tenían las cabezas tapadas con frazadas y es extraño que no hayan forzado la puerta. Y aparentemente no robaron nada”, explicaban los vecinos tratando de dilucidar el misterio.

Los investigadores comenzaron evaluando la hipótesis de un robo, aunque el fiscal del caso, Aldo de la Fuente, señaló que “no se descartan otros móviles” y lo caratuló como “doble homicidio y lesiones”. Es que los investigadores hallaron desorden en la casa, pero no lograron establecer si los delincuentes –están convencidos de que se trató de al menos de dos– se llevaron algo.

En principio no hubo testigos del momento en el que los atacantes ingresaron. “Ya a las siete no hay nadie en la vereda. Y a las nueve el kiosco y los talleres mecánicos (hay uno en la misma vereda y otro justo frente a la casa) están cerrados”, indicó Martín, otro vecino que, consternado, comentaba lo ocurrido.

Además, si alguien pudo estar presenciando lo sucedido, posiblemente no hubiese logrado ver los detalles. “De noche esta cuadra es un desastre, está todo oscuro porque las ramas de los árboles tapan las luces”, se quejó señalando al cielo, oculto detrás de las hojas.

Quienes pudieron ver algo salieron a la calle sólo cuando escucharon los gritos de Aldana. La joven, que junto a su madre solía visitar con frecuencia a sus abuelos, había llegado en su auto, desde donde logró divisar la silueta de un extraño en el zaguán. Entonces decidió dar una vuelta manzana. Al regresar se atrevió a bajar, encontró la puerta apenas entreabierta y al ingresar se topó con su madre golpeada en la cara y tirada en el piso. La reacción la hizo salir corriendo, pidiendo a gritos por la policía. Encontró uno a la vuelta de la esquina, que estaba de consigna sobre Estados Unidos. Fue el primero en entrar a la casa. Salió “alterado” por el panorama que había dentro, según los vecinos que se acercaron a ver qué había pasado. Adentro estaban Josefina y Nicola, apuñalados y fuertemente golpeados.

Los investigadores sostienen que como la puerta no tenía señales de haber sido violentada alguno de los atacantes debía ser conocido del matrimonio o podría haber tenido llaves. Las armas blancas usadas en los homicidios no estaban en el lugar. Sus esfuerzos se centraban en encontrar testigos que pudieran aportar algún dato.

Informe: Lucas Livchits.

Télam



El doble crimen conmovió a todo el vecindario de Mármol.
Los Mazzía vivían en la casona desde hace seis décadas.

DOS CHICOS MUERTOS A TIROS EN LA ZONA DONDE OPERABA EL ESCUADRON

Doble crimen con perfume a vendetta

Por Cristian Alarcón

Al mayor le dieron tres balazos y lo dejaron agonizante. Una vecina llamó a la policía y alcanzaron a llevarlo hasta el hospital de Pacheco. Pero murió en el traslado. Tenía 17 años. Se llamaba Marcelo Ezequiel Cortínez. Al más chico también le dieron en el tórax. Quedó tirado en un zanjón, con el cuerpo a medio hundirse en el agua podrida, sobre la calle Pasteur, en el corazón del barrio Los Tábanos, Talar de Pacheco. Se llamaba Joel Brian Simón Kerke. Tenía 15 años. La Justicia investiga si el que les disparó es un policía de la zona de San Fernando. El motivo que habría tenido suena ridículo: los pibes le habrían gritado a dos chicas que iban con el sujeto en su coche. Y el chofer, de puro resentido, les habría disparado hasta matarlos. Las versiones no encajan. A uno de los chicos le habían cortado un dedo de la mano: eso implicaría una venganza de un “tranza”, un distribuidor de droga de la zona.

La eliminación, casi con un mismo cargador, de dos adolescentes con antecedentes penales en la zona de Talar de Pacheco trajo a la memoria de los investigadores –y de la gente de la zona– la existencia de un escuadrón de la muerte que hace cuatro años “limpió” la zona de pibes chorros. El doble crimen fue cerca del centro de Talar, en la calle Pasteur, entre Larralde y Sargento Cabral, a cuadras de la Villa Sapito. Los primeros en declarar fueron los vecinos. Dijeron que la balacera se desató cuando por el lugar pasaba un Volkswagen Polo color verde conducido por un morocho, grandote, de pelo corto. El conductor del coche estaba acompañado por dos chicas de 14 años, vecinas del barrio, contaron.

Según esta versión, cuando el auto pasó entre Larralde y Cabral, Marcelo y Joel las mal piropearon. “Eran dos pibas buchonas del policía que manejaba el Polo. Los chicos les dijeron un par de cosas y el tipo se calentó y salió a correrlos con el arma. Varios lo vieron. Es uno de los jefes de la zona”, le dijo ayer a **Página/12** una fuente cercana a la familia de uno de los chicos. Según lo que los testigos contaron, los amigos habrían intentado escapar de los disparos corriendo en sentidos contrarios. Eso explicaría por qué los encontraron a unos ciento cincuenta metros el uno del otro. En rigor, a Marcelo Ezequiel Cortínez intentaron asistirlo llevándolo hacia el hospital de General Pacheco. Pero murió en el camino. El cuerpo del chico de 15, Joel Brian Simón Kerke, estaba semisumergido en un zanjón.

Los chicos no estaban solos: al menos los acompañaba una persona más que sería un testigo clave. El sobrevivió a los disparos del francotirador. Ayer una fuente policial le aseguró a este diario que ninguno de los tres iba armado. Lo que también confirmaron las fuentes es que los dos adolescentes habían estado encerrados en un instituto hasta hace algunos meses cuando se fugaron: los acusaron de haber secuestrado a dos mujeres el 18 de septiembre pasado. Una abogada y su alumna de hockey fueron las víctimas a las que dos adolescentes apuntaron en el cruce de la ruta 197 y Alberdi, en Tigre. Los ladrones las obligaron a sentarse en los asientos traseros del Gol en el que viajaban y marcharon a la casa de la abogada. Iban con la idea de entrar, pero como en el lugar había demasiada gente prefirieron llamar por celular y pedir que el padre de la mujer les diera un dinero como rescate.

Pactaron que la entrega fuera en una zona cercana a Villa del Carmen, en San Fernando. Allí mismo se hicieron del BMW en el que iba el hombre. Se fueron en los dos autos. A ellas las liberaron en Acceso a Tigre y Uruguay. Ayer a la noche las versiones empezaban a ser cada vez más dispares. Siempre según fuentes de la policía bonaerense, Cortínez y Kerke habrían sido parte de una bandita que trabajaba con dos chicas dedicadas a la prostitución. Ellas habrían actuado como cómplices al seducir clientes para luego llevarlos a cierto sitio en el que los muchachos se dedicaban a sacarles todo lo de valor. “Los llevaban a la zona donde aparecieron los cuerpos”, dijo la fuente a este diario. Lo que ayer comenzaba a cobrar forma era una trama un tanto más siniestra que la de un loco que reaccionó mal cuando le bardearon a la chica.

DOS MUERTOS

Choque en Balvanera



Dos personas murieron y otras siete resultaron heridas al chocar en la mañana de ayer un colectivo de línea contra un auto, en el barrio porteño de Balvanera. El choque ocurrió poco después de las 6, en el cruce de las calles Saavedra y México. La violencia del impacto hizo que el coche de la línea 96 se incrustara en el frente de una ferretería y que el Ford Taunus se incendiara. El fuego fue apagado por los vecinos de la cuadra, quienes también auxiliaron a los heridos, dos ocupantes del auto y cinco pasajeros del colectivo, más tarde trasladados al Hospital Ramos Mejía. El conductor del colectivo quedó demorado en la comisaría octava mientras se instruyeron actuaciones por “doble homicidio culposo y lesiones culposas”.

Cuatro años por racista

El encargado de un edificio porteño fue condenado por golpear a un judío sobreviviente del Holocausto, luego de manifestar “habría que matar a unos cuantos judíos más”. La Cámara Nacional de Casación Penal le dictó una condena de cuatro años de prisión en suspenso a Delfino Ojeda por el delito de lesiones agravadas por odio racial, según el artículo 2 de la ley 23.592 que agrava el castigo para los delitos cometidos por “persecución u odio a una raza, religión o nacionalidad”. El hecho ocurrió hace cuatro años, cuando Marton Ganz fue agredido por Ojeda.

Un reloj de JFK

Un reloj que perteneció al presidente John F. Kennedy fue vendido ayer por 350.000 dólares en una subasta en Nueva York. La joya fue un regalo que su amigo Grant Stockdale hizo al entonces senador Kennedy en 1960, antes de las elecciones presidenciales. El artículo, que tiene la inscripción “Presidente de Estados Unidos John F. Kennedy de su amigo Grant”, fue adquirido por Omega, la marca de relojes que lo fabricó e irá a parar al museo que la compañía tiene en Suiza.

ANCIANOS ASESINADA Y SU HIJA, HERIDA A PUÑALADAS

or en una casona de Boedo

Una mujer de 28 años descubrió a su madre herida en el zaguán. Corrió a la calle desesperada. Un policía que la socorrió encontró a los abuelos asesinados. Los investigadores creen que fue un robo, pero no descartan otras hipótesis.

menos de dos– se llevaron algo.

En principio no hubo testigos del momento en el que los atacantes ingresaron. "Ya a las siete no hay nadie en la vereda. Y a las nueve el kiosco y los talleres mecánicos (hay uno en la misma vereda y otro justo frente a la casa) están cerrados", indicó Martín, otro vecino que, consternado, comentaba lo ocurrido.

Además, si alguien pudo estar presenciando lo sucedido, posiblemente no hubiese logrado ver los detalles. "De noche esta cuadra es un desastre, está todo oscuro porque las ramas de los árboles tapan las luces", se quejó señalando al cielo, oculto detrás de las hojas.

Quienes pudieron ver algo salieron a la calle sólo cuando escucharon los gritos de Aldana. La joven, que junto a su madre solía visitar con frecuencia a sus abuelos, había llegado en su auto, desde donde logró divisar la silueta de un extraño en el zaguán. Entonces decidió dar una vuelta manzana. Al regresar se atrevió a bajar, encontró la puerta apenas entreabierta y al ingresar se topó con su madre golpeada en la cara y tirada en el piso. La reacción la hizo salir corriendo, pidiendo a gritos por la policía. Encontró uno a la vuelta de la esquina, que estaba de consigna sobre Estados Unidos. Fue el primero en entrar a la casa. Salió "alterado" por el panorama que había dentro, según los vecinos que se acercaron a ver qué había pasado. Adentro estaban Josefina y Nicola, apuñalados y fuertemente golpeados.

Los investigadores sostienen que como la puerta no tenía señales de haber sido violentada alguno de los atacantes debía ser conocido del matrimonio o podría haber tenido llaves. Las armas blancas usadas en los homicidios no estaban en el lugar. Sus esfuerzos se centraban en encontrar testigos que pudieran aportar algún dato.

Informe: Lucas Livchits.

Télam



El doble crimen conmovió a todo el vecindario de Mármol.
Los Mazzía vivían en la casona desde hace seis décadas.

DOS CHICOS MUERTOS A TIROS EN LA ZONA DONDE OPERABA EL ESCUADRON

Doble crimen con perfume a vendetta

Por Cristian Alarcón

Al mayor le dieron tres balazos y lo dejaron agonizante. Una vecina llamó a la policía y alcanzaron a llevarlo hasta el hospital de Pacheco. Pero murió en el traslado. Tenía 17 años. Se llamaba Marcelo Ezequiel Cortínez. Al más chico también le dieron en el tórax. Quedó tirado en un zanjón, con el cuerpo a medio hundirse en el agua podrida, sobre la calle Pasteur, en el corazón del barrio Los Tábanos, Talar de Pacheco. Se llamaba Joel Brian Simón Kerke. Tenía 15 años. La Justicia investiga si el que les disparó es un policía de la zona de San Fernando. El motivo que habría tenido suena ridículo: los pibes le habrían gritado a dos chicas que iban con el sujeto en su coche. Y el chofer, de puro resentido, les habría disparado hasta matarlos. Las versiones no encajan. A uno de los chicos le habían cortado un dedo de la mano: eso implicaría una venganza de un "tranza", un distribuidor de droga de la zona.

La eliminación, casi con un mismo cargador, de dos adolescentes con antecedentes penales en la zona de Talar de Pacheco trajo a la memoria de los investigadores –y de la gente de la zona– la existencia de un escuadrón de la muerte que hace cuatro años "limpió" la zona de pibes chorros. El doble crimen fue cerca del centro de Talar, en la calle Pasteur, entre Larralde y Sargento Cabral, a cuadras de la Villa Sapito. Los primeros en declarar fueron los vecinos. Dijeron que la balacera se desató cuando por el lugar pasaba un Volkswagen Polo color verde conducido por un morocho, grandote, de pelo corto. El conductor del coche estaba acompañado por dos chicas de 14 años, vecinas del barrio, contaron.

Según esta versión, cuando el auto pasó entre Larralde y Cabral, Marcelo y Joel las mal piropearon. "Eran dos pibas buchonas del policía que manejaba el Polo. Los chicos les dijeron un par de cosas y el tipo se calentó y salió a correrlos con el arma. Varios lo vieron. Es uno de los jefes de la zona", le dijo ayer a **Página/12** una fuente cercana a la familia de uno de los chicos. Según lo que los testigos contaron, los amigos habrían intentado escapar de los disparos corriendo en sentidos contrarios. Eso explicaría por qué los encontraron a unos ciento cincuenta metros el uno del otro. En rigor, a Marcelo Ezequiel Cortínez intentaron asistirlo llevándolo hacia el hospital de General Pacheco. Pero murió en el camino. El cuerpo del chico de 15, Joel Brian Simón Kerke, estaba semisumergido en un zanjón.

Los chicos no estaban solos: al menos los acompañaba una persona más que sería un testigo clave. El sobrevivió a los disparos del francotirador. Ayer una fuente policial le aseguró a este diario que ninguno de los tres iba armado. Lo que también confirmaron las fuentes es que los dos adolescentes habían estado encerrados en un instituto hasta hace algunos meses cuando se fugaron: los acusaron de haber secuestrado a dos mujeres el 18 de septiembre pasado. Una abogada y su alumna de hockey fueron las víctimas a las que dos adolescentes apuntaron en el cruce de la ruta 197 y Alberdi, en Tigre. Los ladrones las obligaron a sentarse en los asientos traseros del Gol en el que viajaban y marcharon a la casa de la abogada. Iban con la idea de entrar, pero como en el lugar había demasiada gente prefirieron llamar por celular y pedir que el padre de la mujer les diera un dinero como rescate.

Pactaron que la entrega fuera en una zona cercana a Villa del Carmen, en San Fernando. Allí mismo se hicieron del BMW en el que iba el hombre. Se fueron en los dos autos. A ellas las liberaron en Acceso a Tigre y Uruguay. Ayer a la noche las versiones empezaban a ser cada vez más dispares. Siempre según fuentes de la policía bonaerense, Cortínez y Kerke habrían sido parte de una bandita que trabajaba con dos chicas dedicadas a la prostitución. Ellas habrían actuado como cómplices al seducir clientes para luego llevarlos a cierto sitio en el que los muchachos se dedicaban a sacarles todo lo de valor. "Los llevaban a la zona donde aparecieron los cuerpos", dijo la fuente a este diario. Lo que ayer comenzaba a cobrar forma era una trama un tanto más siniestra que la de un loco que reaccionó mal cuando le bardearon a la chica.

DOS MUERTOS

Choque en Balvanera



Dos personas murieron y otras siete resultaron heridas al chocar en la mañana de ayer un colectivo de línea contra un auto, en el barrio porteño de Balvanera. El choque ocurrió poco después de las 6, en el cruce de las calles Saavedra y México. La violencia del impacto hizo que el coche de la línea 96 se incrustara en el frente de una ferretería y que el Ford Taunus se incendiara. El fuego fue apagado por los vecinos de la cuadra, quienes también auxiliaron a los heridos, dos ocupantes del auto y cinco pasajeros del colectivo, más tarde trasladados al Hospital Ramos Mejía. El conductor del colectivo quedó demorado en la comisaría octava mientras se instruyeron actuaciones por "doble homicidio culposo y lesiones culposas".

Cuatro años por racista

El encargado de un edificio porteño fue condenado por golpear a un judío sobreviviente del Holocausto, luego de manifestar "habría que matar a unos cuantos judíos más". La Cámara Nacional de Casación Penal le dictó una condena de cuatro años de prisión en suspenso a Delfino Ojeda por el delito de lesiones agravadas por odio racial, según el artículo 2 de la ley 23.592 que agrava el castigo para los delitos cometidos por "persecución u odio a una raza, religión o nacionalidad". El hecho ocurrió hace cuatro años, cuando Marton Ganz fue agredido por Ojeda.

Un reloj de JFK

Un reloj que perteneció al presidente John F. Kennedy fue vendido ayer por 350.000 dólares en una subasta en Nueva York. La joya fue un regalo que su amigo Grant Stockdale hizo al entonces senador Kennedy en 1960, antes de las elecciones presidenciales. El artículo, que tiene la inscripción "Presidente de Estados Unidos John F. Kennedy de su amigo Grant", fue adquirido por Omega, la marca de relojes que lo fabricó e irá a parar al museo que la compañía tiene en Suiza.

Las facultades de la UBA definen nuevos decanos

Ayer hubo reelección en Sociales y hoy se ratifica el cambio de gestión en Arquitectura. En Filo y Exactas se vota la próxima semana.

Por Javier Lorca

En la Universidad de Buenos Aires, las facultades terminan de elegir a sus autoridades para el período 2006-2010. De las trece unidades académicas, ocho ya eligieron a sus nuevos decanos y las demás, excepto Agronomía, lo harán entre hoy y el miércoles. Mientras se definen también los candidatos para competir por el rectorado, el Consejo Superior de la UBA cierra el año como lo empezó: discutiendo sobre el manejo del presupuesto, tema central de la sesión de anteayer y también de la sesión extraordinaria del miércoles que viene, cuando se intentará determinar si se cometieron irregularidades administrativas entre 2002 y la actualidad.

◆ **Ciencias Sociales.** El decano Federico Schuster fue reelegido ayer, por una amplia mayoría: 15 votos. Hace cuatro años había asumido apoyado por la minoría de profesores y ahora cuenta con el respaldo de todos los representantes de claustro y la mayoría de graduados. Además, recibió el voto del Frente Estudiantil de Unidad. El nuevo vicedecano, también elegido ayer, será Damián Loreti.

◆ **Arquitectura.** Derrotada la hegemonía radical de la FADU, una amplia coalición elegiría hoy al profesor Jaime Sorín como decano. El frente Encuentro, que nuclea a los profesores de minoría y a la mayoría de graduados, llegó a un acuerdo con el frente de izquierda Estudiantes por el Cambio: así reunirían, como mínimo, los nueve votos necesarios. El consejo directivo sesionará desde las 18. Al vicedecanato iría Luis Bruno.

◆ **Filosofía y Letras.** El miércoles que viene, el actual vicedecano, Hugo Trinchero, pasaría a ser el próximo decano, en un escenario definido tras las elecciones, cuando quedó sin representación la lista docente que buscaba la reelección de Félix Schuster. Con apoyo de las mayorías de los tres claustros, sectores de izquierda y centroizquierda, Trinchero sería acompañado por Ana María Zubieta como vicedecana.

◆ **Ciencias Exactas.** El consejo directivo hará la elección el lunes, a las 14. Con el voto seguro de las mayorías de profesores y de egresados, Jorge Aliaga sería el decano elegido. Y, en el cargo de vicedecana, la designada sería Carolina Vera. Con el oficialismo de Exactas fortalecido, y después de ocho años de gestión, Pablo Jacovkis, el decano saliente, aspira al rectorado.

◆ **Ingeniería.** Con doce votos, anteayer fue designado como decano Carlos Rosito, que ya había ocupado fugazmente el cargo tras la remoción inicial de Bruno Cernuschi, luego restituido y luego destituido definitivamente. Aunque Rosito llega acompañado por Jorge Campanella como vicedecano –un profesor que estuvo al margen del conflicto que sufrió la facultad–, la elección deja bien claro que "la crisis dejó ganadores y perdedores", comentaba ayer un funcionario. El oficialismo de Ingeniería reúne a profesores y graduados, más la minoría de alumnos, un espectro políticamente muy amplio.

◆ **Agronomía.** Es la única facultad de la UBA que no pudo realizar la elección de docentes, a raíz de un conflicto por la impugnación de una listas. La cuestión, ahora en manos de la Justicia, impide que se convoque a la asamblea universitaria que definirá al futuro rector: se espera para intentar incluir a los representantes de Agronomía, facultad desde la que se postula como rector el decano saliente, Fernando Vilella.

Como se informó, el resto de las facultades ya eligió a sus autoridades. En casi todos los casos, habrá continuidad de los sectores gobernantes. Sara Slapak fue reelegida en Psicología, igual que Rubén Hallú en Veterinarias y Atilio Alterini (posible candidato por el radicalismo al rectorado) en Derecho. Cambios de nombres, no de gestión, se darán en Medicina (asumirá Alfredo Buzzi) y Odontología (María Beatriz Guglielmotti será decana). En Farmacia fue elegido Alberto Boveris (otro candidato al rectorado con apoyo radical). Cambio de rumbo habrá en Económicas, donde Carlos Degrossi no logró la reelección y su reemplazante será Alberto Barbieri.



FORMOSA

"Los convenios nunca han tenido vigencia." Fue el veredicto de la comisión investigadora creada por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Formosa para analizar los títulos de licenciado en Sistemas otorgados a estudiantes españoles. De acuerdo con el informe presentado ayer ante el consejo, los convenios entre la UNaF, el instituto World College (de Tierra del Fuego) y el Instituto Cibernos (de Madrid) carecían de validez, tal como ya había informado el Ministerio de Educación, y, por lo tanto, tampoco son válidos los diplomas expedidos a 17 alumnos españoles. Según la agencia Télam, el Consejo Superior analizaba ayer si convocar a una asamblea universitaria con el fin de sancionar o, incluso, destituir al rector de la universidad, Carlos Dalfaro, actualmente de licencia.

Sin idoneidad para enseñar

Tal como ocurrió hace dos años, la presencia de José María Dagnino Pastore en la Facultad de Derecho (UBA) provocó el rechazo de parte de la comunidad académica. Aquella vez, profesores y alumnos reclamaron que dejara de dar clases en la maestría de Derecho y Economía. Ahora el asunto volvió a la superficie cuando 11 consejeros directivos votaron contra su designación como profesor del mismo posgrado, a instancias de la agrupación NBI, para la que el ex ministro de Economía de las dos últimas dictaduras "carece de toda idoneidad moral para ser docente".

OPINION

Por Frente 20 de Diciembre*

"Al mejor estilo Borocotó"

Finalizando un año de lucha como hacía años no se veía, con huelgas docentes y movilización estudiantil encabezada por la FUBA y los centros de estudiantes conducidos por la izquierda, se realizaron las elecciones en la UBA. El resultado fue claro: se ratificó la conducción de izquierda en Ingeniería, Exactas, Sociales, Filosofía, Arquitectura, Psicología y Veterinarias. Esto plantea como mandato claro que en el congreso de la FUBA tiene que volver a triunfar la izquierda, siempre y cuando se respete la voluntad estudiantil expresada en las urnas. Sin embargo, con diversas maniobras, las fuerzas que se oponen a la lucha estudiantil y apoyan de una u otra manera al Gobierno quieren quedarse con la FUBA. Las maniobras son: por un lado, en Derecho, Medicina y Farmacia las elecciones se realizaron de manera obligatoria, cuando en las demás facultades no lo son, basándose en acuerdos con los decanos para inflar su representación; por otro lado, quieren convalidar el fraude escandaloso realizado en Económicas y Odontología por Franja Morada. No podemos dejar de denunciar que la coalición detrás de estas maniobras tiene todo el aspecto de una "borocoteada". El kirchnerismo, tejiendo alianzas con la Franja, junto con ibarristas, lopezmurphistas, el macrismo, el LAI, y hasta con los "socialistas truchos" del MNR, todos cómplices del vaciamiento de la UBA durante el shuberoffismo, se juntan contra la izquierda. Pero estos partidos fueron a las elecciones por separado, se denunciaron mutuamente, solicitaron el voto contra sus nuevos aliados y ahora, al mejor estilo de Borocotó, violan el mandato popular juntándose con sus enemigos... Ya han sacado a relucir su intención de armar una federación paralela que responda al Gobierno... Se niegan a dar quórum en el congreso de la FUBA como forma de deslegitimarla, así como lo hicieron el año pasado y principios de éste. Pero estos "borocotós" no entienden que la Federación se ha legitimado en la lucha, con los docentes y los miles de estudiantes que en agosto y septiembre nos movilizamos por el salario y el presupuesto. No entienden que los que estuvimos en la calle recibimos el apoyo de los estudiantes en las elecciones y no hay fraude ni maniobra que pueda modificar esa voluntad. Dicho esto, llamamos a junta representativa el lunes 19, a las 17, para convocar al congreso antes de fin de año.

** Presidencia y vice de la FUBA (MST, PO, Evet).*

HORACIO ACUSO A SU HERMANO HUGO POR EL CRIMEN

La fraternidad según Conzi

Horacio Conzi apeló la condena con la hipótesis de que el crimen lo podría haber cometido Hugo. La fiscal reclamó 36 años.

La defensa de Horacio Conzi, condenado a 25 años por el crimen de Marcos Schenone, propuso una relectura del caso un tanto sorprendente: más que la inocencia de su defendido, argumentó que el asesino podría haber sido su hermano, Hugo Conzi, el mismo que durante el juicio aseguró que había arrojado al río las armas que utilizaba su hermano. En un extenso escrito de 162 páginas, los abogados sostuvieron ante la Casación que Horacio Conzi es inocente y reclamaron su absolución o disminución de la pena. La fiscal del juicio, Gabriela Baigún, apeló también pero en reclamo de una condena mayor, que podría sumar 36 años si obtiene un fallo favorable. Por su lado, los padres de Marcos, que cuestionan la calificación de homicidio simple y sostienen que se trató de agravado por alevosía, podrían presentar su reclamo hoy, en el último día de plazo.

Los recursos fueron presentados esta mañana ante el Tribunal Oral Criminal 4 de San Isidro, el mismo que el 25 de octubre pasado condenó a Conzi a la pena de 25 años de prisión. Ahora, el tribunal deberá decidir si abre la instancia de Casación o rechaza el o los recursos. La fiscal Baigún ya había declarado tras el juicio su disconformidad con la calificación del delito como homicidio simple en concurso ideal (con los ataques a balazos de Conzi contra los ocupantes del mismo remís en el que viajaba Marcos Schenone). Para Baigún, la calificación debe ser de homicidio simple en concurso real. En el ideal se aplica la condena por el delito más grave. En el concurso real, se suman las penas, con lo que Conzi podría llegar a pasar 36 años tras las rejas.

Por su lado, los defensores de Conzi, Ricardo Montemurro, Gonzalo Díaz Cantón y Juan Martín Cerolini, también presentaron un recurso de Casación con objeciones a la condena aplicada a su defendido. En este caso, los letrados procuran conseguir la absolución o, en su defecto, una reducción de la pena dictada. La idea base es que Horacio Conzi es inocente y no tiene nada de raro tratándose de sus defensores. Lo raro viene de la mano del descargo. En 162 páginas, los abogados plantaron otra hipótesis: ¿Y si en vez de Horacio fue Hugo el asesino?

Semejante defensa acusatoria se sostiene en que durante el juicio no quedó claro cuál de los dueños del restaurante Dallas cometió el ataque a balazos la madrugada del 16 de enero de 2003 y sugirieron que el asesino pudo haber sido Hugo y no Horacio. "Salvo la sobreviviente Paula Alonso, que incriminó directamente a Horacio Conzi, el resto de los pasajeros del remís dijeron haber escuchado que Schenone, antes de morir, habló del 'dueño de Dallas' sin precisar de quién se trataba", señaló Montemurro. Y agregó que Hugo había asegurado durante el juicio que él mismo había arrojado al río las armas de Horacio y que la secuestrada por la policía era la suya propia. Esa fue el arma que las pericias determinaron como la que disparó provocando la muerte de Marcos y heridas al remisero y a los amigos de la víctima.

Según la hipótesis de la defensa, Hugo pudo haber salido a vengar a su hermano que quedó despechado por el desplante amoroso que sufrió aquella noche cuando vio que Alonso, una chica que Horacio intentó conquistar, se besó con Schenone. Los defensores sostuvieron que "la idea no es incriminar a Hugo", aunque no queda demasiado claro que así sea. "Está planteado desde el absurdo con el objetivo de demostrar que, desde nuestro punto de vista, en el debate no quedó acreditada la autoría." Baigún no se explayó sobre el tema. Sólo dijo que "el planteo es un disparate".

Daniel Jayo



Hugo Conzi quedó en la mira de las acusaciones de Horacio.
La defensa intenta sostener la hipótesis del absurdo.

800 mil abortos

El ministro de Salud, Ginés González García, anunció que unas 800 mil mujeres abortan por año en la Argentina, y replicó, con esta cifra, la denuncia que una entidad civil católica hizo en su contra, cuando él aseguró que la cantidad de embarazos interrumpidos ascendían a medio millón. "La problemática es aún más grave de la que venimos señalando, ya que el Ministerio de Salud había asegurado que hay 500 mil víctimas de esta situación, cuando en realidad son 800 mil", explicó. Además, agregó que no está en favor de legalizar el aborto, pero "sí en proteger a las mujeres".

Cinturones escolares

La ley que obligaba el uso de cinturones de seguridad en todos los asientos de los transportes escolares de la ciudad fue modificada hoy por la Legislatura porteña, por lo que su uso recién será obligatorio a partir de julio de 2006. Se aprobó, además, que los transportes deberán poseer dos salidas de emergencias operables desde el interior y el exterior, así como un acompañante en caso de que el vehículo cuente con más de 15 plazas.

EL CASO DEL PASEO DE LA INFANTA

Cierran una causa

La investigación judicial por la muerte de Marcela Iglesias, la nena aplastada por una escultura en el Paseo de la Infanta en febrero de 1996, fue cerrada por la Cámara Nacional de Casación Penal, por efecto de la ley que aceleró las prescripciones de las causas estancadas. La familia de la niña anunció que recurrirá ante la Corte Suprema de Justicia.

"Ni siquiera estamos pidiendo que salgan a condenar a los responsables. Sólo queremos que se haga el juicio oral por el que esperamos todos estos años y que estaba a punto de hacerse cuando decidieron cerrar de golpe esta causa", dijo Nora Ribaudo de Iglesias, la madre de la pequeña de 6 años.

Ayer, la Sala IV de la Cámara de Casación decidió por mayoría rechazar la reapertura de la causa, al ratificar la prescripción dictada el 21 de marzo pasado por la jueza Susana Nocetti de Angeleri.

Esa decisión se tomó en base a la ley 25.990, que a principios de este año modificó los plazos para la caducidad de los expedientes.

Con esa medida, resultaron beneficiados los imputados por homicidio y lesiones culposas: Diana González de Lowestein, dueña de la galería Der Brucke; el escultor Danilo Danzinger y los inspectores municipales Héctor Torea, Antonio Mazzitelli y Juan Carlos Favale.

"Estoy muy indignado –indicó Eduardo Iglesias, el papá de la nena–. Pensé que en Casación iba a haber cordura y esperamos siete meses para que se dieran cuenta de lo que habían hecho, pero tampoco hay justicia. ¿Cómo puede ser que no haya reparación moral cuando después de 9 años una jueza dicta la prescripción de la causa por la muerte de mi hija?" Según adelantó, presentarán un recurso de apelación ante la Corte.

Fue alta la afluencia de votantes en un día de relativa calma en el país bajo ocupación anglo-americana. La minoría sunnita (de Saddam) no boicoteó los comicios, pero no conseguirá ni puestos ministeriales ni un número significativo de bancas.

AFP



Los votantes mojan sus dedos en la tinta indeleble violeta para evitar que voten dos veces.
La jornada transcurrió tranquilamente salvo por esporádicos ataques con granadas y morteros.

Los iraquíes votaron un Parlamento sin novedades, será chiíta y kurdo

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Un gran número de iraquíes fue a las urnas ayer en las elecciones parlamentarias. Una fuerte explosión anunció el comienzo de la elección en Bagdad, pero el nivel de violencia fue bajo. En los distritos sunnitas de la capital, que boicotearon las pasadas elecciones, había una atmósfera tranquila mientras la gente hacía cola en los centros electorales. La mayoría de los 15 millones de iraquíes que pueden votar parecía estar optando por partidos religiosos o étnicos.

En el distrito de Jadriyah, sólidamente chiíta, Saad Abbas dijo que estaba votando por la Alianza Unida Iraquí, una coalición clerical. Como estaba prohibido transitar con autos en las calles, había una plácida atmósfera alrededor de la escuela Mohammed Baqr al Hakim, uno de los centros electorales en Jadriyah. Las simpatías políticas y religiosas en el vecindario son reveladas por el nombre de la escuela, llamada así en honor de un conocido religioso chiíta asesinado por el antiguo régimen.

La jornada transcurrió tranquilamente salvo por esporádicos ataques con granadas y morteros que causaron la muerte de un guardia de seguridad de un colegio electoral y de un civil, mientras que ocho civiles y un soldado estadounidense resultaron heridos. Los votantes se han acostumbrado a mojar sus dedos en la tinta indeleble violeta para evitar que voten dos veces. Talib Ibrahim Hussein, el director de la escuela y a cargo del centro electoral, dijo que esperaba un 90 por ciento de asistencia de los 2600 votantes en su distrito. Sólo ocasionalmente hubo señales de que la elección estaba ocurriendo en la ciudad más peligrosa del mundo. Una pareja le preguntó a Hussein si podían votar en Jadriyah, explicando que recientemente se habían tenido que ir del distrito de Dohra, mayormente sunnita, en el sur de Bagdad por las amenazas de muerte que recibían porque eran chiítas. Hussein estuvo de acuerdo en permitirles votar.

Los electores que no votaban por un partido religioso optaron por Iyad Allawi, el ex primer ministro, que figura en una boleta nacionalista y secular. Se presentó como un líder fuerte no sectario y nacionalista que restaurará la seguridad. Su candidatura está muy favorecida por Estados Unidos y Gran Bretaña con la esperanza de evitar que Irak se divida. "Voté por Allawi porque es un hombre fuerte", dijo Jawas Othman al Obeidi. "Ayudará a gente como mi tío, que perdió su trabajo porque estaba en el partido baasista." Umm Ali, ama de casa y chiíta, también expresó su simpatía por Allawi, pero estaba preocupada porque podría traer nuevamente al partido baasista. Dijo: "Espero que distinga entre los saddamistas y los baasistas". Muchos votantes sunnitas dijeron que su comunidad había cometido un error al no votar en las elecciones de enero. Esto dejó a los chiítas y a los kurdos a cargo total del gobierno. Ahmed Shaab Ahmed, un comerciante, dijo: "Como sunnitas cometimos un gran error cuando no participamos en esa elección". Los sunnitas esperan conseguir 55 bancas en el Parlamento de 275 miembros. Pero esto no les dará necesariamente mucha influencia o muchos puestos ministeriales. La mayoría de éstos serán para los chiítas y los kurdos. Pasarán dos o tres semanas antes de que se anuncien los resultados finales y mucho más tiempo, posiblemente marzo, antes de que se forme un gobierno.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

SE IMPUSO EL CONGRESO SOBRE PROHIBIR LA TORTURA

A Bush le quitaron crueldad

La Casa Blanca, luego de semanas de resistencia, llegó ayer a un acuerdo con el Senado sobre la prohibición de la tortura y la reglamentación del trato de los extranjeros detenidos en la lucha antiterrorista. El presidente estadounidense, George W. Bush, que inicialmente se resistió a la medida por considerarla un obstáculo en la lucha antiterrorista, ahora elogió al autor de la propuesta, John McCain, como un paladín de los valores de Estados Unidos. La enmienda prohíbe el trato o castigo "cruel, inhumano o degradante" de los detenidos bajo custodia de Estados Unidos y establece que el manual de operaciones del ejército regule los interrogatorios. El acuerdo cobra especial relevancia ante la polémica creada por la supuesta existencia en Europa de cárceles secretas de la CIA y denuncias de que vuelos de Estados Unidos con sospechosos de terrorismo a bordo hicieron escala en países europeos, además de las acusaciones de malos tratos en la base de Guantánamo, Cuba.

El acuerdo "deja claro al mundo que este gobierno no tortura y se adhiere a las convenciones internacionales contra la tortura, sea aquí o en el extranjero", dijo Bush. Por su parte, McCain agradeció los esfuerzos y "participación activa" del mandatario estadounidense por "resolver este asunto tan difícil". "Estoy muy complacido de que alcanzamos este acuerdo y que ahora podamos avanzar para asegurarnos de que el mundo entero sepa, como ha dicho tantas veces el presidente, que nosotros no practicamos la tortura ni el trato cruel o inhumano", señaló McCain.

Los senadores republicanos McCain y John Warner indicaron que la medida elimina la única traba pendiente en la aprobación definitiva del proyecto de ley de gastos militares para el año fiscal 2006. En un principio, la Casa Blanca había amenazado con vetar el presupuesto si se mantenía la enmienda contra la tortura, exigiendo que la CIA estuviera exenta de la legislación. McCain aseguró, por su parte, que la medida no ofrece excepción alguna y que los únicos cambios en la propuesta están relacionados con el código de justicia militar, que no alteran su objetivo final. Bajo el acuerdo, los interrogadores de la CIA tendrán el derecho –ya extendido entre los militares– de defenderse por cargos de abuso alegando que estaban obedeciendo una orden legal.

DIMITIO EL PREMIER PALESTINO

Crisis en el partido Fatah

El premier palestino, Ahmed Qureia, presentó ayer la dimisión al presidente Mahmud Abbas. Todos los indicios apuntan a que se trata de un nuevo episodio de la grave crisis que padece el partido gobernante, Al Fatah, que el miércoles por la noche, cuando vencía el plazo para la presentación de candidaturas para las elecciones legislativas del 25 de enero, sufrió una escisión encabezada por el carismático dirigente Maruan Barguti, encarcelado en una prisión israelí.

Ayer, altas figuras de Al Fatah intentaron convencerlo, sin éxito, para que vuelva a las filas. Eso no fue todo. El partido de Abbas también recibió un revés en la cuarta ronda de las elecciones municipales al perder dos de las más pobladas ciudades de Cisjordania a manos del movimiento radical Hamas. Aunque la legislación establece que todos los miembros del gobierno deben renunciar antes de los comicios, la dimisión del jefe del Ejecutivo pocas horas después de que los jóvenes de Al Fatah se rebelaran contra la candidatura oficial del partido, en la que abundan dirigentes de la vieja guardia, apunta a otro motivo. Según fuentes palestinas citadas por el diario israelí *Yediot Ahronot*, el primer ministro muestra así su disconformidad con el cuarto puesto que le ha sido otorgado en la lista de Al Fatah.

PAGINA/12

Un

Página/12
en Bolivia

Por Eduardo Febbro
Desde La Paz

"Fíjese usted, antes, el mundo se interesaba en nosotros porque echábamos a los presidentes y ahora los periodistas vienen a La Paz porque vamos a elegir a uno nuevo", dice Roberto, un empleado de la industria textil que forma parte de ese batallón de indecisos en cuyo enigmático voto está, en parte, el destino de la democracia boliviana. Los indecisos totalizan un poco más del 10 por ciento del electorado, es decir, cerca de 400 mil personas. En Bolivia, la manera en que los electores optan por el voto está determinada no sólo por preferencias según las plataformas políticas sino, también, por otros parámetros que pueden ir desde el color de la piel hasta la región de residencia, es decir, el factor regional. Por ejemplo, en buena parte del Occidente boliviano los electores tienen miedo de que Evo Morales no sea capaz de gobernar más allá de seis meses. En cambio, en Oriente, donde se encuentran las provincias con ambiciones autonomistas, Santa Cruz, Tarija, el electorado se duerme con la pesadilla contraria: que Evo, si gana, permanezca en el poder por un cuarto de siglo y se convierta así en une suerte de Hugo Chávez de los Andes.

En la zona sur de La Paz, allí donde viven la gran burguesía y la clase media, el fuerte empuje del MAS es una pesadilla para algunos y una suerte de "mensaje" reconciliador para otros. Una empleada doméstica de la zona de San Miguel decía que estaba muy contenta porque era la primera vez que iba "a poder votar por un boliviano". Por el contrario, sus empleadores ya se están armando por si en una de esas llega el día fatídico. Muchos habitantes de la zona sur han tomado precauciones porque tienen terror de que la posible victoria de Evo Morales desemboque "en una suerte de venganza generalizada, como una gran revancha de los pobres contra los ricos", según confesaba a **Página/12** un habitante de la zona sur antes de subirse a su lujoso Toyota doble tracción. Ese pánico se ha convertido incluso en una consigna pintada en los muros. Los militantes conservadores tuvieron la idea de "decorar" las casas de la zona con pintadas más que alusivas. En los muros de lujosas residencias aparecen frases como "Próxima propiedad social, porque somos mas". Otras dicen "Evo, corralito a los ricos". Con ello se le da cuerpo a la pesadilla de una expropiación masiva de las casas, autos y bienes de la burguesía.

La burguesía se imagina una ininterrumpida hilera de indígenas bajando de esa capital de la rebeldía latinoamericana que es la ciudad de El Alto. "Los alteños pusieron fin al mandato de dos presidentes e impidieron con sus movilizaciones que otros dos asumieran la presidencia. Creo que son perfectamente capaces de cometer una barbaridad", dice Juan Pablo, un adinerado empresario del sector de los servicios.

"A mí no me van a tomar despre-

EN RECORRIDA POR LOS BARRIOS ADINERADOS DE LA PAZ PRE-ELECTORAL

tour al corazón de los asustados

En la zona sur de La Paz, donde viven la gran burguesía y la clase media, la posibilidad de que el MAS de Evo Morales obtenga la presidencia es una pesadilla para algunos, que temen un "corralito a los ricos". Para otros, el ascenso del MAS es un mensaje conciliador.

AFP



El Movimiento al Socialismo que lidera Evo Morales va primero en los sondeos, de cara al domingo.
Mientras en el rico Oriente miran con recelo a Morales, en el Occidente boliviano suma amplio respaldo.

Misión Mercosur

"El Mercosur jugará un rol político sin precedentes." Esta fue la impresión del subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, el embajador Leonardo Franco, sobre el papel de la misión, liderada por el presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del bloque, Carlos "Chacho" Alvarez. La misión, compuesta a su vez por cuatro comitivas de los Estados miembros, no realizará tareas técnicas de monitoreo, sino que tiene como objetivo demostrar "el fuerte apoyo político al proceso democrático" boliviano. "A veces un acompañamiento puede ser muy útil", aseguró Franco antes de viajar rumbo a La Paz junto a Chacho, al subsecretario de Relaciones Institucionales, Marcelo Fuentes, y el director de Países Limítrofes, Diego Tettamanti.

venido. Si se les ocurre venir los espero armado", dice Joaquín, otro vecino –joven– de la zona sur. Sus amigos están tan convencidos como él y ya han preparado "espontáneamente" comités de autodefensa. La obsesión es tal que hay incluso algunos que se atreven a vaticinar que los pobres de Bolivia les van a venir a violar a las hijas. "Es un disparate. Tantos años de un país artificial los ha acostumbrado a pensar las cosas de una sola manera. Y cuando el cambio se viene encima, entonces, la primera reacción es de pánico. Se sienten perseguidos pero, usted puede verlo, nada apunta hacia esa dirección", dice Mario, empresario también ligado al sector de los servicios pero que pertenece a esa burguesía que el sociólogo Oscar Vega, asesor de proyectos de gestión pública, califica como "lúcida". Vega señala que esta consulta se caracteriza por el sentimiento general de que "la gente siente que, con los sucesos de los últimos años, ellos han abierto esta situación democrática. Este es su espacio democrático. Pero hay sectores de la burguesía que tienen mucho temor. En cambio, existen otros que se dan cuenta de que esta es la mejor forma de consolidar un posible horizonte económico para ellos". Vega admite que el racismo en Bolivia es fuerte y que este es un momento de "reivindicación pero en términos políticos. Está viviendo una disputa sobre lo que se entiende por boliviano. Hay entonces una búsqueda de democratizar lo boliviano".

Guillermo Beckar es un "extranjero" en su propia tierra. El candidato del Movimiento al Socialismo (MAS) para la zona sur recibe en una oficina instalada en un lujoso centro comercial de la burguesía. Y sin embargo, él, que es blanco y pertenece a la clase media, representa al movimiento social dentro del medio adinerado. En la zona sur residen 200 mil personas cuyos ingresos promedio varían entre los 500 y los mil dólares mensuales, muy lejos de los 40 o 60 dólares que ganan los indígenas. Beckar, que se declara seguro de la victoria, señala que "casi toda la gente que vive acá han pertenecido a los gobiernos anteriores. Tienen cierta forma de pensar. Son de derecha y tienen miedo de que venga un gobierno de izquierda radical". El candidato del MAS, que no esconde sus orígenes de clase media, explica que lo que él busca es "que la clase media, que la burguesía, tenga una representación en el seno del movimiento social". Las urnas dirán el domingo en qué proporción la burguesía de la zona sur lo ha escuchado. El país busca hoy un pacto, una estructura de consenso entre los actores políticos para que se respete a la "primera minoría" que salga de las urnas. Varios sectores sociales pugnan porque la consulta desemboque en la elección directa de quien salga primero. Pero la Constitución boliviana pone en manos del Congreso la designación del presidente y esa "segunda vuelta" sin voluntad popular hace pesar una amenaza suplementaria: que el Parlamento se convierta en la sede de un canje y compra de votos que nada tengan que ver con la elección popular.

AFP



Clima electoral en La Paz.
Refuerzan la seguridad.

EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO, EN EL DEBATE DE LOS CANDIDATOS

Las tres miradas del TLC para Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"Yo no tengo nada contra Evo Morales, pero si gana el MAS se va a cerrar el mercado estadounidense y vamos a perder nuestros empleos", dice en la pantalla un obrero textil que apoya a Jorge Quiroga. El MAS devolvió el golpe –duplicando su potencia– al demostrar que el supuesto trabajador era, en realidad, el chofer del candidato de la derecha y había falseado su nombre real. Luego apareció otro spot que dice: "No es uno, son miles los que temen perder su empleo si gana el MAS". Esta anécdota retrata una parte de la "guerra sucia" de la actual contienda política vinculada al posible aislamiento de Bolivia si la izquierda indígena llega al poder y, al mismo tiempo, pone sobre el tapete una de las manzanas de la discordia electoral: el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, del cual Bolivia se encuentra hasta ahora excluida. Para algunos TLC es sinónimo de prosperidad; otros ponen sobre la mesa la pesadilla en la que el Nafta habría sumergido a los campesinos y pequeñas empresas vinculadas con la demanda interna en México.

Los tres partidos con posibilidades el próximo domingo han tomado posición frente a este tema y, pese a las diferencias, ninguno plantea un rechazo puro y duro: Quiroga, que es el que demuestra mayor convicción libremercadista, defiende el TLC sin más trámite (en 2002, cuando era presidente, declaró en Monterrey: "La nueva causa del siglo XXI debe ser el libre comercio"); Evo Morales plantea "jugar bien nuestras cartas, no creyendo la mentira de que todo es libre comercio" y Samuel Doria Medina promueve un TLC *light*.

"Nosotros hemos dicho con toda claridad que el primer día vamos a negociar un acuerdo de integración comercial con los tres países andinos y con Estados Unidos para garantizar esas decenas de miles de empleos de gente que está exportando sus productos", expresó hace algunos días el ex presidente conservador y acusó al MAS de oponerse al tratado y poner "en riesgo a miles de bolivianos". "En el programa de gobierno del MAS claramente está establecido que sobre el tema del TLC se está pidiendo una modificación, una renegociación de los acuerdos, incluso con Estados Unidos, y tenemos una opción preferencial por mantener y ampliar las relaciones de comercio con la Comunidad Andina de Naciones (CAN) y con el Mercosur", respondió el candidato vicepresidencial del MAS, Alvaro García Linera. Y propuso "trabajar en un acuerdo comercial con Estados Unidos que beneficie a Bolivia, que abra mercados en lo que el país es competitivo, pero que proteja otras áreas mayoritarias (como la agricultura, la microempresa) que no son competitivas".

Si bien Evo Morales ha participado en varios eventos antiglobalización –como la anticumbre de Mar del Plata–, el MAS se enfrenta a lobbies pro TLC –fundamentalmente los textileros– que han irradiado la idea de que el TLC "crea empleo". Frente a ellos es más débil la voz de los laboratorios farmacéuticos, que advierten los riesgos de las cláusulas de propiedad intelectual, entre ellos el aumento de los precios, la limitación del ingreso al mercado de los genéricos e, incluso, el posible patentamiento de plantas tradicionales como la maca (energético natural) o la coca.

Acuerdos: ***La paradoja es que El Alto, que lideró las últimas movilizaciones "contra las transnacionales", ha venido creciendo gracias a acuerdos comerciales con EE.UU.***

A ello se suma la paradoja de que la ciudad de El Alto, que lideró las últimas movilizaciones "contra las transnacionales", ha venido creciendo gracias a acuerdos de preferencias comerciales con la potencia del Norte. Principalmente el Atpda (Ley de Preferencias Arancelarias Andinas y Erradicación de la Droga), que autoriza a ingresar más de 6000 productos sin arancel a EE.UU. bajo el ala de la cual habrían nacido y crecido 240 empresas de exportación que dan trabajo a 18.000 personas. Pero este acuerdo vence a fines del próximo año, siendo posible solamente sustituirlo por un TLC, en caso contrario "se perderían 150.000 empleos a nivel nacional". "A mí me eligieron los alteños con más de la mitad de los votos como alcalde (en 2004), en gran medida porque estoy luchando para aumentar las exportaciones a Estados Unidos y para ello necesitamos un TLC", dice José Luis Paredes, actual candidato a prefecto (gobernador) de La Paz por el partido de Quiroga y que, según las encuestas obtendría, otra vez, una votación plebiscitaria explotando su perfil "pro exportador".

Los principales productos de exportación hacia EE.UU. son los textiles, joyas de oro y productos de madera y cuero, aunque las manufacturas representan una mínima parte de los 2500 millones de dólares que se exportarán este año, conformados mayoritariamente por hidrocarburos y minerales. Para los críticos, "de 1985 a 2004, las exportaciones bolivianas ascendieron de aproximadamente 672 millones de dólares a más de 2000 millones, y sólo el 14 por ciento correspondió al intercambio con Estados Unidos". Parte de las paradojas bolivianas es que el propio MAS promueve un programa nacionalista, pero con financiamiento de la cooperación internacional, que en gran medida ya anticipó –especialmente los europeos– seguirá asistiendo al país.

ES LO QUE ASEGURAN LOS FUTBOLISTAS DE BOCA

"Nos falta el último pasito"

"Nos sentimos raros porque tenemos que volver a entrenarnos después de un festejo, pero esto es así. El fútbol nos exige día a día y estando en Boca mucho más. Por eso hay que hacer el último esfuerzo", afirmó el capitán de Boca, Sebastián Battaglia, para quien "solo falta un pasito más", en referencia a la final de la Copa Sudamericana, el domingo, ante Pumas de México. Como en el partido de ida igualaron 1-1, Boca tiene cierta ventaja para la definición en la Bombonera.

Luego de la práctica realizada por el plantel en Casa Amarilla, el mediocampista afirmó: "Tuvimos algunos tropezones, mejoramos y fuimos justos campeones, porque siempre estuvimos convencidos de lo que podría lograr este grupo", acotó.

Battaglia aseguró que es consciente de que el equipo "tuvo altibajos", pero resaltó que "en los tramos finales fue demostrando que era mejor que los demás". Según el volante, "a esta altura del año, Boca demostró que se puede jugar por dos torneos a la vez. Ya logramos uno y esperamos obtener otro. Sólo falta un pasito, nada más", resaltó.

Federico Insúa rememoró su gol, el segundo ante Olimpo, que en definitiva fue el tanto que valió el campeonato. "Hace rato que vengo pensando en pegarle a la pelota de la forma que lo hice –explicó–. Hasta mis compañeros se sorprendieron. Yo le di fuerte al medio y la pelota hizo una curva rara que desacomodó al arquero y se metió en el arco."

Hugo Ibarra opinó que "jamás" los jugadores de Boca pensaron que el título se les escapaba de la mano, cuando quedaron un punto por debajo de Gimnasia. "Sabíamos que ellos podían perder un punto y que nosotros los íbamos a alcanzar. Por suerte así sucedió", remarcó, tras lo cual resaltó que "el título se debe al aporte de todos los jugadores, el cuerpo técnico y Diego. Y creo que aporté mi granito de arena", concluyó.

El arquero Roberto Abbondanzieri dijo que el festejo por la obtención del título "fue mesurado" debido a que Boca debe cumplir un importante compromiso el domingo y tratar de retener la Copa Sudamericana. "Debemos hacer el último esfuerzo y quedarnos con todo lo que jugamos este semestre. Sería muy lindo para todos y este grupo se lo merece", resaltó.

Unos 150 fanáticos se agolparon en las tribunas del predio para presenciar el entrenamiento, que fue dirigido por el preparador físico Carlos Dibos. La rutina consistió en ejercicios regenerativos y, posteriormente, los jugadores firmaron autógrafos y luego se retiraron mientras en las boleterías del club comenzaron a venderse las entradas generales y plateas para el cotejo ante los mexicanos.

El día después del título lo invirtieron entrenando en Casa Amarilla, pensando en la final del domingo contra Pumas de México. "Es raro tener que entrenarnos después de ganar un título" dijo Battaglia.

Fotobaires



En la madrugada de ayer, los jugadores dieron la vuelta olímpica en la Bombonera.

Belluschi puede ser el primer refuerzo

Boca ya está pensando en refuerzos para el próximo campeonato, y en ese sentido los dirigentes apuntaron a Fernando Belluschi, el mediocampista de Newell's, con la intención de que el futbolista pueda incorporarse ya en enero, cuando el plantel inicie la pretemporada en Tandil.

De acuerdo con lo que informó la agencia Télam, el presidente de Newell's, Eduardo López, cerrará en Buenos Aires la transferencia, aunque no se reveló el monto del pase. "La experiencia nos indicó que el equipo tardó unos seis meses en armarse para salir campeón y por eso el técnico quiere tener a todos sus jugadores en la pretemporada. De ahí el deseo de contar ya con Belluschi", cita la agencia a un directivo que pidió reserva.

Belluschi es un volante que se mueve preferentemente por la derecha, aunque también ha jugado sobre la izquierda. Fue figura clave en el equipo rosarino que se consagró campeón del Apertura 2004 y tiene antecedentes en las selecciones juveniles. Una de sus mayores virtudes es el remate desde afuera del área, vía por la que le convirtió un gol a Boca en este torneo.

CONFIANZA EN EL PLANTEL DE PUMAS ANTES DE VIAJAR

"No vamos a respetar a Boca"

Martín Cardetti aseguró que los Pumas no van a respetar a Boca y sólo pensarán en vencer el domingo al campeón argentino para ganar la Copa Sudamericana. "Tenemos muchas cosas a favor: no somos favoritos, no tenemos presión y no debemos respetar al rival", señaló el ex jugador de River, quien calificó como "espectacular" la posibilidad de dar la vuelta olímpica en la Bombonera. "Sería algo bárbaro para este grupo", adelantó el atacante, aunque no es seguro que sea titular.

"Estamos mentalizados en ganar, Boca es un equipo difícil, que tratará de imponer su condición de local, pero nosotros estamos bien preparados", advirtió el volante Israel Castro. "Creemos en nosotros y eso nos hace peligrosos; si estamos concentrados, podemos ganar", reflexionó el delantero Aldo de Nigris.

Pumas se entrenó ayer en su estadio, antes de partir rumbo a Buenos Aires, trabajando en la posesión del balón, bajo el mando del técnico Miguel España, quien dijo no tener aún la alineación. Los jugadores y el cuerpo técnico esperan encontrar cansado al equipo argentino después de su último maratón de partidos. El equipo hará hoy un entrenamiento liviano y mañana reconocerá la Bombonera.

"Al equipo lo veo bien –aseguró España–. Creo que su desempeño fue muy bueno, no sólo para Pumas, sino para todo el fútbol mexicano. Además, de una forma brillante. Ojalá esto culmine en el último partido como campeones." Según el entrenador, "la preparación está avanzada. Estamos listos, mejoramos los últimos detalles, mecanizando algunas cosas", dijo. "Respiramos armonía, los que no juegan toleran la situación y también aportan."

El entrenador dijo que la clave para que su equipo pueda marcar goles, la única manera de llevarse el título (ya que el empate 0-0 corona automáticamente al equipo argentino), será que su equipo se mantenga concentrado en todas las líneas para no dar facilidades en la defensa si se vuelcan al ataque. "Debemos manejar variantes y que cada cual haga su trabajo, el equipo está sano, con muchos deseos de jugar y somos optimistas", aseveró el estratega.

DOPING

El control antidoping realizado al marcador central de Olimpo, el ex River Ariel Garcé, en el encuentro del 2 de diciembre ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy, arrojó resultado positivo, según confirmaron anoche fuentes de la AFA. En el encuentro en cuestión, correspondiente a la 18ª fecha del Clausura, los bahienses cayeron por 2-1. El doping corresponde a "una sustancia prohibida", que no fue especificada por el organismo rector del fútbol, que elevó las actuaciones al Tribunal de Disciplina, a la Justicia Federal y a la Comisión Nacional de Doping. Tras alejarse de River, Garcé jugó en Morelia, de México, Colón y Olimpo.

Una baja para Serbia

El delantero Mateja Kezman, del seleccionado de Serbia y Montenegro, rival de la Argentina en el grupo C del Mundial 2006, que se jugará en junio próximo en Alemania, sufrió la rotura del menisco de la rodilla derecha y deberá ser intervenido quirúrgicamente, según confirmó ayer el doctor José María Villalón, del Atlético de Madrid, club donde juega el goleador serbio, quien estará, por lo menos, seis semanas inactivo.

Ultimátun a Calderón

La Federación Saudí de Fútbol (SFF) le otorgó un plazo de una semana al seleccionador de Arabia Saudita, el argentino Gabriel Calderón, para que dé explicaciones sobre sus planteamientos tácticos y sobre la construcción del equipo que llevará al Mundial de Alemania 2006. Arabia Saudita acaba de disputar los Juegos Asiáticos y finalizó en la cuarta posición, tras perder con Irak en semifinales y con Irán por el tercer puesto.

Semana Al Arco

La segunda jornada multidisciplinaria de deporte y cultura de la Semana Al Arco se llevará a cabo esta tarde, desde las 16, en la bodega del Café Tortoni. Entre las actividades previstas se presentará el libro *Fierro Líquido,* del periodista de **Página/12** Pablo Vignone, y más tarde los periodistas Horacio Pagani, Enrique Macaya Márquez y Juan Pablo Varsky debatirán "el Mundial que veremos".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-P-P-Z) Matutina

1	7486	8	9291	15	7367
2	5320	9	8552	16	3923
3	4618	10	2140	17	2593
4	1444	11	2266	18	2245
5	5244	12	2053	19	4260
6	2770	13	1739	20	2243
7	1800	14	2536		

Quiniela Nacional (B-M-W-Y) Vespertina

1	3807	8	2470	15	6570
2	2735	9	4773	16	1120
3	8528	10	4544	17	5659
4	8824	11	8932	18	4749
5	0977	12	4231	19	2171
6	6447	13	0327	20	4725
7	8911	14	0092		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6100	8	4633	15	8011
2	2614	9	1244	16	7543
3	1329	10	8405	17	7059
4	2970	11	3523	18	5012
5	4656	12	9718	19	1062
6	6316	13	8125	20	7403
7	5946	14	9059		

Quiniela Nacional (I-G-H-K) Nocturna

1	7170	8	2385	15	5883
2	7726	9	4553	16	9787
3	9791	10	1666	17	8561
4	6868	11	3048	18	4724
5	1624	12	8844	19	3573
6	8185	13	0205	20	3857
7	2898	14	3635		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5542	8	0816	15	0767
2	8028	9	6474	16	5295
3	0422	10	8286	17	4729
4	9551	11	6959	18	7176
5	5142	12	1598	19	9544
6	0873	13	1451	20	9639
7	9576	14	5974		

PRIMERA PERSONA



Por **Mariano Groppa** (músico)

Fly se convirtió, por estos días, en uno de mis discos de cabecera. Grabado por tres de mis músicos favoritos, Mark Turner (Saxo tenor), Larry Granadier (contrabajo) y Jeff Ballard (batería), consigue expresar una profundidad y personalidad musical única. Si bien todos los integrantes son reconocidos músicos de jazz, no estoy seguro de categorizar como jazz el contenido de este trabajo. Se trata, básicamente, de líneas rítmicas y melódicas que se enredan sin miedo a perderse, con una búsqueda permanente de nuevas texturas, cercanas al rock.

El rock por el Bauen

MUSICA PARA LA LUCHA



Enterados de un proyecto legislativo que pretende expulsar a los trabajadores del hotel, Attaque 77 y los españoles Reincidentes decidieron poner el hombro y la guitarra. Esta tarde, en Ferro y junto a otras siete bandas de Brasil, Perú, Colombia, Uruguay y Chile, los músicos tratarán de llevar al escenario la filosofía de “protesta y diversión”.

RAUL GARELLO Y HORACIO FERRER

Un diálogo entre poesía y bandoneón

Esta noche, en Clásica y Moderna, el dúo propondrá un encuentro imperdible.


PABLO PIOVANO

"Los jóvenes están asumiendo el legado que dejaron los De Caro, los Canaro y los Salgán."

POR C. V.

Afuera, sobre Avenida de Mayo al 700, el grito de la muchachada ensordece. Está por empezar el segundo tiempo, y Boca tiene el campeonato en el bolsillo: le está ganando 2 a 1 a Olimpo y encima Gimnasia empata con Banfield. Adentro, en la Academia Nacional del Tango, Raúl Garello y el surrealista Horacio Ferrer hacen lo imposible por abstraerse del festín futbolero. No queda claro si es porque son hinchas de River o si consideran que nada puede interceptar una charla sobre tango. Lo concreto es que durante 45 minutos de entrevista escucharán un permanente *Dale Bó*, pero no dirán nada al respecto. Sí del recital que ofrecerán a dúo hoy en Clásica y Moderna y del camino en común que los llevó a congeniar poesía y bandoneón, luego de un largo peregrinar por las noches de Buenos Aires. "Nos conocemos desde 1966 –evoca Garello–, nos presentó Aníbal Troilo en el boliche Relieve y forjamos una amistad que nos llevó a trabajar juntos." El primer cruce real entre el hacedor de himnos del tango de fines de los '60 –*Chiquilín de Bachín*, *Balada para un loco*– y el bandoneonista que, en algún momento, llegó a ser arreglador oficial –y pollo– de Troilo fue en 1974, mediante el concierto *Zapadas y Chamuyos,* que expusieron en el café concert Gallo Loco.

Pasaron treinta años de aquella experiencia, pero el feeling entre ambos sigue intacto. "El grueso del concierto es el diálogo entre poeta y bandoneón, en el que el instrumento explica cómo mutó su mitología germánica por la porteña. Porque el bandoneón pasó de Goethe y Schiller a José Hernández y Carlos de la Púa. De Wagner y Brahms a Pichuco y Arolas. El poeta dice con formas musicales y el bandoneón con un decir poético, expresivo en sus silencios", resume Garello que, en paralelo, continúa al frente de su sexteto de solistas y de la Orquesta del Tango de Buenos Aires. "En general, los poetas no tienen el hábito de recitar sus poemas. Los leen en alguna ocasión, pero no sienten la misión de ser sus propios intérpretes. Para mí, en cambio, la poesía es como la música. No es poesía hasta que no es dicha", sostiene Ferrer.

En *Diálogos de poeta y bandoneón* conviven una mayoría de composiciones propias –*Tango encontrado en una habitación vacía*, *Atahualpa Yupanqui*– con el agregado, en vivo, de temas que pide la gente –*El gordo triste*, *Balada para un loco*–. Los temas propios son de antigua data. *Yupanqui*, en rigor, fue estrenado en 1980 en el Alvear –con la presencia del trovador– y hay otro dedicado a un personaje metatanguero: Woody Allen, a quien le grabaron un disco homenaje. "Son personajes que nos encantan", justifica Ferrer. "Acabo de escribir cincuenta poemas para Picasso, que también estaría fuera del tango ¿y qué tiene que ver? Ejerzo el derecho de mi libertad de escribir. Quienes no entienden al tango como algo universal, es porque no lo conocen." "Todos estos personajes –agrega Garello– tienen cosas en común con el tango. No me olvido más de lo que pasó en un concierto con Pichuco. Se encontraron él y Atahualpa y hablaron como si hubiesen sido compañeros en la primaria."

–Ustedes comenzaron a trabajar juntos en los '70, una década que muchos piensan como decadente para el tango. ¿Qué diferencias encuentran entre el estado del tango en ese momento y el de hoy?

H. F.: –Los '70 fueron el momento culminante de una época que había nacido en los '40. Aún había muchas orquestas (Troilo, Pontier), que no trabajaban tanto como antes, pero trabajaban. El problema fue que se fueron muriendo. Fui a un montón de entierros de amigos de la noche, de ídolos de toda la vida, como Laurenz, Demare, el mismo Troilo. Y no hubo un recambio. Por eso, hoy asistimos a un aflore del género muy interesante.

–¿A qué lo atribuye?

H. F.: –A muchas cosas. La TV, por ejemplo, era en blanco y negro y se veía muy mal. Era otro mundo, en el que nadie podía imaginar escuchar una conferencia de Julián Marías por Canal A, tomando mate en la cama.

–¿Cuál es el rol de las jóvenes generaciones en este aflore del género?

H. F.: –Tienen el mérito de atesorar los estilos. Ya va a aparecer la creación, por ahora están siguiendo a Troilo, Piazzolla, Di Sarli. Están experimentando, como hacen los jóvenes con el flamenco en España, que siguen a Manolo Caracol. ¡Si hasta Pascal y Bacon le copiaban las frases a Montaigne!

–Tal vez la diferencia es que el flamenco se fusiona más con el rock. No así el tango, a excepción de un grupo como Alas, o algún experimento de Rodolfo Mederos.

R. G.: –Usted habla de más acá, pero el origen del tango habla de fusión por excelencia. Mezcla el Mediterráneo con todas las etnias musicales que llegaron de Europa y el folklore.

H. F.: –El tango es un devorador de todo.

R. G.: –Lo que hacen los jóvenes hoy me parece auspicioso, porque nada se genera espontáneamente. Uno necesita referentes y modelos en todos los órdenes. Están asumiendo el legado que dejaron los De Caro, los Canaro y los Salgán. Las expresiones de exploración aparecerán, con exactitud, con el tiempo. Hace veinte años esto no existía. Nos mirábamos y decíamos ¿y ahora quien viene?

H. F.: –Y vino una patota (*risas*). Horacio Quiroga decía "si querés aprender a escribir, aprendé irredentamente; si tenés personalidad, ya va a salir".

–Ustedes que lo tuvieron tan cerca, ¿piensan que esta época hubiese sido más propicia para el Piazzolla creador?

H. F.: –Es una hipótesis. Para mí, él nació en la época justa. Fue un original ayudado por su infancia en Estados Unidos y por el tanguismo de su padre. Cada uno nace en el momento que le corresponde. Si yo no hubiese nacido cuando nací, no hubiese tenido una madre que estuvo en las rodillas de Rubén Darío, que conoció a García Lorca y que enamoró a Amado Nervo.

MUSICA ATTAQUE 77

Cuando

POR CRISTIAN VITALE

Hace una semana, en medio de la noche, doce trabajadores del Hotel Bauen fueron rociados con aerosol en los ojos y apaleados por la policía, mientras intentaban asistir a una sesión legislativa. La hora de "trabajo" –2 y media de la mañana–, la orden de desalojo del presidente de la Cámara, Santiago de Estrada, y la presencia de, al menos, 60 efectivos de la Policía Federal indican que no se trataba de un tema menor: los viejos dueños del hotel –la familia Iurcovich– pretenden recuperar la empresa, luego de abandonarla y vaciarla con trabajadores y todo hace cuatro años. Acudieron, como suele pasar, a políticos que expresan sus intereses. El macrismo les vino como anillo al dedo: "Aunque no se votó la devolución inmediata, como pretendía el macrista Miguel Morando, la Legislatura acordó una iniciativa que pretende obligarnos a negociar con la patronal. Quieren que se les devuelva el edificio y liquidar la gestión obrera. Desde ya, no nos vamos a sentar", desafía Gerardo Pensavalle, uno de los trabajadores. El choque de fuerzas se entiende mejor apelando a la historia reciente: en diciembre de 2001, plena crisis, los dueños consideraron una pérdida al hotel, lo cerraron y dejaron toda su fuerza de trabajo –80 personas– en la calle. El hotel estuvo casi dos años tapiado, hasta que en marzo de 2003, 30 ex trabajadores pusieron manos a la obra y lo reactivaron. "Estaba destruido, no tenía agua caliente ni teléfono. Las habitaciones estaban arrumbadas y costó un laburo bárbaro reabrirlo. Hoy somos 150 trabajando, los salones están a pleno, con eventos de todo tipo –clases de tango, shows, obras de teatro, conferencias, proyección de películas y un largo etcétera– y vamos por más", informa Fernando Tonareri, otro de los implicados en la lucha, desde el lado del trabajo. "No hay lobby empresarial, presión o chantaje que pueda impedir nuestra gestión."

El estado de cuestión motivó el apoyo de dos grupos de rock, uno argentino y otro español, que no son ajenos a las causas sociales. Attaque 77 y Reincidentes –que hoy ani-

Hadad es "setentista"

La masificación del rock tiene sus bemoles. ¿Alguien podría imaginar una cena de Daniel Hadad y familia con su hija tarareando "En Neuquén resiste Zanón/ Lucha obrera, movilización/ Los bastones acechan, también voy yo"? Buen dato el que tira Luciano. "Uno no se da cuenta de lo que genera. El otro día, nos contaron que la hija de Hadad canta *Setentistas*... el papá se debe querer cortar el brazo derecho", dice, y se ríe con ganas. "Hay que meterse adentro para agitar." "En cambio, otros padres –sigue Ciro– traen a la nena a escuchar *Arrancacorazones* y, cuando alguno escucha *Setentistas,* se queda enganchado, porque siente que hay un rincón olvidado del que fue protagonista y que, como tornero, tachero o albañil, quiere recobrar", dice sobre el hit proletario de los últimos años.

Y LOS ESPAÑOLES REINCIDENTES, EMBARCADOS EN LA LUCHA DEL BAUEN

la música es una cooperativa

Ambos grupos animarán hoy un festival contra la guerra en Ferro, pero las últimas avanzadas sobre los trabajadores del Bauen los llevaron a ofrecer su apoyo. “Puede sonar romántico, pero la lucha de los trabajadores nace del amor”, dice Ciro Pertusi.

GUSTAVO MUJICA



Los músicos se interesaron en el tema a partir de un proyecto de echar a los trabajadores.

marán el festival antiguerra en la cancha de Ferro, *ver aparte*– estaban ahí, junto a los trabajadores, y la reseña del conflicto les detonó objetivos acordes. “El fin es hacer que los empresarios sientan vergüenza. Participar al país de esta injusticia. Attaque 77, hoy, es una banda metida en el seno de la familia y lo bueno es que esto se comente en las casas”, sostiene Ciro Pertusi, cantante de la banda desde *El cielo puede esperar (*1990*)*. No es la primera vez que el grupo se suma a una movida así. Ya lo hizo con Zanón, en Neuquén, y con otras de las 160 empresas autogestionadas. “Nuestro objetivo es priorizar el trabajo por sobre sus costos políticos y físicos. A la gente de Zanón le han dado grandes palizas y se la sigue bancando. Luchar por el trabajo a cualquier costo es algo para tener muy en cuenta”, agrega Luciano Scaglione, el bajista que llegó al grupo después de *Angeles Caídos (*1993*)*.

Precisamente, el perfil –y el origen– obrero que traen los Attaque en las venas los llevó a trabar fluida relación con Reincidentes, cuando decidieron ampliar fronteras, en 1999. Si bien el primer contacto en España fue con los extintos Ska-P y otra banda punk llamada Porretas, la amistad que forjaron con los sevillanos parece indestructible. “Siempre fueron desinteresados, hicieron todo de onda. En Sevilla viven parecido a como se vive acá en el interior: ‘La puerta abierta, lo que hay te ofrezco’. Nos brindaron a su público, nos abrieron una gran puerta”, agradece Ciro. Cuando Attaque se cruzó con Reincidentes, primero en Euskadi y después en dos memorables conciertos en Obras, éstos ya tenían una nutrida historia detrás. Nacidos en 1987, Juan Barea, guitarrista, Manuel Pizarro, baterista, y Candy, que se integró e 1993, eran referentes inevitables de la resistencia y la contracultura “con olor a The Clash”. El segundo disco, *Ni un paso atrás* (1991), tenía en su tapa una adaptación de los fusilamientos de Goya a la conquista de América y hablaba claro de sus intenciones: la oposición desde el centro a la celebración del VCentenario. De hecho, la policía los reprimió en un concierto contra los “festejos” y se llevó detenido a uno de sus músicos. Radicalizados y mediums entre el punk y el heavy, para el cuarto disco (*Sol y Rabia*, 1993), Reincidentes se transformó en un foco andaluz de rebeldía, que se desparramó con su bandera de justicia social por el mundo. Los trabajos que devinieron (*Te lo dije*, de 1997, *Y ahora qué*, de 2000) profundizaron en temáticas de las que ni Attaque ni los trabajadores del Bauen están exentos: las diferencias de riqueza, la globalización, la dominación de ciertos medios y la tozuda idea de que un mundo mejor es posible. “Nosotros también somos una cooperativa”, señala Juan. “Desde el que compone hasta el asistente de sonido no sólo cobra igual, sino que se siente orgulloso del modelo cooperativista. Cuando la gente entienda lo que significa esto, será indestructible. Nos encanta ver cómo funcionan otro tipo de cooperativas como la de este hotel.”

La referencia, claro, retoma la cuestión Bauen. No sólo el modo cooperativo, sino la actitud militante hacia dentro y hacia fuera anexan, reforzadas, las intenciones de sus trabajadores con las de los rockers. La banda española, en casa, tiene sello propio desde el 2000 (La otra orilla) que trueca lo que ellos llaman la caridad posmoderna (ONG’S) por una acción concreta, destinada a resolver problemas urgentes a los trabajadores inmigrantes de su país (el cuarto mundo), representados el Movimiento contra el paro, la pobreza y la exclusión social (MPPE), que funciona en Málaga. Tampoco les es ajena la veta latinoamericanista –escuchar la versión dura de *Plegaria para un labrador*, de Víctor Jara– ni las ganas de transformar la realidad: “Otro mundo es posible/ necesito que sea tangible”, cantan en el tema *Revolución*. “Desde España se mira con interés la mezcla del mercado con economía social que plantean Lula, Kirchner y Chávez. Deseamos que las diferencias sociales tan groseras desaparezcan, sin milicos vigilando”, señala Manuel, el guitarrista.

La mención a los militares detona un dato insoslayable en Federico, otro trabajador del Bauen. Y no solo por cuestiones represivas. Ocurre que los Iurcovich –que según los trabajadores cambian de razón social a cada rato– habrían levantado el hotel con un millonario crédito que pidieron al Estado nacional en 1978. Y nunca reintegraron el dinero. “El hotel fue construido con fondos públicos”, detalla Gerardo. “Los ex dueños tomaron un crédito y nunca devolvieron el dinero al erario. Y ahora vuelven por una propiedad que supuestamente es de ellos, pero que en realidad fue construida con fondos de los argentinos. Encima, después de haber explotado al hotel y a sus trabajadores durante años, construyeron otro a la vuelta y unas cabañas en Brasil. Es el resumen de la historia argentina de los últimos 30 años en 20 pisos.” Ciro se suma: “Es digno luchar por el trabajo en un país donde el trabajador es visto como un gil y siempre se busca sacar la lotería o hacer la fácil. En España no es así: allá, el trabajo es saludable, como fue aquí en el pasado. Debería volver a serlo”.

“Es digno luchar por el trabajo en un país donde el trabajador es visto como un gil y siempre se busca sacar la lotería o hacer la fácil.”

Para que los trabajadores del Bauen mantengan sus fuentes tienen que ocurrir varias cosas. Primero, que no evolucione el proyecto de ley, avalado y motorizado por el macrismo, que busca la entrega directa del edificio a sus antiguos dueños. Después, procurar que la iniciativa no se extienda a las otras empresas con gestión obrera, porque la reacción provocaría el debilitamiento político de los trabajadores: “La verdadera solución es la ley de expropiación para todas las empresas recuperadas”, determina Fernando. Y tercero, evitar que ciertos medios tergiversen la realidad, a base de recortes televisivos o editoriales interesados. “Se tiene que instalar una verdad. ¿Qué verdad?: que los trabajadores podemos llevar adelante una empresa sin patrones, incluso con una rentabilidad mayor y más equitativa”, manifiesta Fernando.

Hay un plus que refuerza el apoyo de artistas, estudiantes y trabajadores: el elemento solidario. Es cotidiano que parte de las 200 habitaciones se destinen a alojar gratuitamente –y en condiciones muy dignas– a jubilados y niños del interior que vienen a operarse a hospitales porteños. O que sirva como recepción a trabajadores del interior, en similares luchas. Según Gerardo, “el compromiso es contundente. Estamos cuidando una Argentina distinta. Nuestro enfrentamiento con los Iurcovich es una reproducción del que existe entre los empresarios que hundieron al país y los trabajadores, que generan trabajo y no inflación. Nosotros hacemos todo lo que no hace un empresario normal: pagamos impuestos, pagamos a los proveedores en tiempo y forma, reinvertimos en instalaciones y sufrimos ataques crónicos, porque consideramos que al país lo salvan los que producen, los que son honestos, los que entienden a las empresas como un bien social”.

Ciro, en sintonía, utiliza el nombre del último disco de la banda –*Antihumano*, de 2003– para señalar la misma dicotomía que presenta Gerardo, pero en otros términos. “Nosotros, cuando criticamos en nuestros temas, tratamos de ponernos como un espejo para ver si no estamos haciendo lo mismo que criticamos. Ponemos en tela de juicio a la raza humana, que se jacta de valores que no practica. *Antihumano* se llama así porque si el ser humano es esto, nosotros somos antihumanos.” El ser humano, entonces, sería el trabajador honesto, el que ama lo que hace. “Zanón –prosigue Ciro– me hizo creer en el ser humano como un ente generador de algo tan básico como es el amor. Puede sonar romántico, pero la lucha de los trabajadores nace del amor. Trabajan durante las horas de trabajo y después, en vez de irse a dormir o a chupar una cerveza, se quedan en la fábrica.”

Dato revelador. Pertusi admite que se enteró de la movida de Zanón en una casa okupa de Euskadi, hace seis años. Fue a través de un folleto y el ejemplo funcionó para entender que, en España, hay quien no piensa en términos sudakas. Todo lo contrario. “Yo me siento más cerca de un latinoamericano que de un alemán, un polaco o un danés. Tal vez sea el castellano, o la historia en común. Pero nos sentimos más identificados con Latinoamérica que con Europa”, manifiesta Juan. En efecto, y las canciones de Reincidentes hablan por sí mismas, están bien al tanto de las revueltas indígenas de Ecuador, de la situación explosiva en Bolivia y del ingreso de Venezuela –vía Chávez– al Mercosur. A partir de ahora, la historia de los Iurcovich seguramente les servirá de inspiración para seguir componiendo.

El festival de Caballito

Motorizado por la visita de George Bush, Attaque 77 buscó una vuelta distinta para terminar el año y organizó un festival latinoamericanista “antiguerra” que se llevará a cabo hoy, entre las 16.50 y las 23.30, en el estadio de Ferro. Además del grupo de Ciro –que cierra la noche– y de Reincidentes, el programa contempla las presencias de 88 Nao(Brasil), Inyectores (Perú), Tresdecorazon (Colombia), OnceTiros (Uruguay) y Fiskales ad Hoc de Chile. “Nos motivó la venida de este estúpido a Mar del Plata”, vocifera Luciano. “El festival, además, es distinto al que se hizo mediante una gran marca multinacional auspiciando. A nosotros nos auspicia el Bauen (risas).” “A mí me gustó lo que me escribió una chica: ‘Esto es protesta y diversión’. Podemos protestar cagándonos de risa”, agrega Pertusi. Los organizadores piden dos kilos de alimento para donar al comedor escolar Dos Angeles, de Mendoza, y a otro ubicado en Berazategui.

CINE “ILUMINADOS POR EL FUEGO” COMPETIRA EN LOS GOYA

“Esto es un reconocimiento para los pibes de Malvinas”

POR OSCAR RANZANI

El cine argentino despide el año con una buena noticia: la película *Iluminados por el fuego*, dirigida por Tristán Bauer, fue seleccionada por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para competir en la categoría Mejor Película Extranjera de habla hispana en la vigésima edición de los Premios Goya, considerados por muchos los “Oscar españoles”. La incógnita se develará el próximo 29 de enero en el Palacio de los Congresos de Madrid, cuando se anuncien los galardonados. Paralelamente, el actor Pablo Echarri fue postulado en la categoría Mejor Actor Revelación, por su participación en *El Método*, el nuevo film de Marcelo Piñeyro, aun no estrenado en Buenos Aires.

Lo dice Gastón Pauls, protagonista del film de Tristán Bauer, ternado para la entrega de premios española como Mejor Película Extranjera de habla hispana.

“Más que una celebración, se trata de recordar todo lo que se vivió en el ’82. Y en particular, recordar a todos los que vivieron en Malvinas y lo que significó la película en relación al tratamiento de los suicidios, una problemática que está muy viva y muy latente a pesar de los 23 años transcurridos desde el conflicto bélico hasta ahora”, relató el ex combatiente Edgardo Esteban, coautor del libro *Iluminados por el fuego* –junto a Gustavo Romero Borri–, en el que se inspiró Bauer para realizar la película. Esteban, además guionista de la película junto a Romero Borri, Miguel Bonasso y Bauer, expresó que “de alguna forma desde la tragedia, el horror de la guerra y la muerte uno puede apuntar a la vida y construir este proyecto que es tan importante para mí, para el equipo de *Iluminados...* como también creo que también para la sociedad argentina a partir del debate que generó. Es importante poder hablar de Malvinas, y es importante que una película con esta temática haya tenido la aceptación que tuvo”.

En tanto, Gastón Pauls –que compone al periodista que recuerda el horror de la guerra a partir del intento de suicidio de un ex compañero de batalla– sostuvo que “una película como *Iluminados...* va más mucho más allá del reconocimiento artístico que pueda tener y que para mí lo tiene”, y agregó que “todo lo que fue pasando con la película como la aceptación del público acá o el premio en San Sebastián también son como homenajes a los pibes y a sus familias. Después de tanto tiempo de silencio con Malvinas, que pueda haber una película que saque a la luz muchas cosas oscuras y silenciadas es un reconocimiento a ellos”.



Iluminados por el fuego **estará en los “Oscar de España”.**

Las otras candidatas que competirán con la película argentina son *Alma mater*, del uruguayo Alvaro Buela, cuya trama gira alrededor de una empleada de un supermercado con un destino místico; la chilena *Mi mejor enemigo*, de Alex Bowen, que aborda una historia de ficción en el marco del conflicto que estuvo a punto de desencadenar una guerra entre Argentina y Chile en 1978, y la colombiana *Rosario Tijeras*, opera prima del mexicano Emilio Maillé, basada en una novela del escritor colombiano Jorge Franco.

“Es un momento en que me están llegando personajes que nunca lo habían hecho antes y eso para mí es una alegría enorme porque hubo un momento en que dudé de que llegarían”, comentó Echarri a un medio español antes de enterarse de su candidatura al Goya por *El método*, basada en la obra de teatro *El método Grönholm* de Jordi Galcerán, cuya trama tiene como protagonistas a unos aspirantes a ocupar un cargo ejecutivo en una empresa que son sometidos a crueles juegos de selección de personal. El artista que ya había trabajado con Marcelo Piñeyro en *Plata quemada* (ahí componía a uno de los delincuentes que robaban un camión de caudales) interpreta en esta nueva producción a un ejecutivo escaso de emociones, y comparte elenco con Carmelo Gómez y Eduardo Noriega, entre otros artistas destacados del cine español. Otra artista latinoamericana con chances de conseguir el premio a la Mejor Actriz Revelación es la portorriqueña Micaela Nevarez, que participa en el film *Princesas*, del español Fernando León de Aranoa (*Los Lunes al sol*). Esta película es una de las favoritas para el Premio Goya y cuenta con nueve nominaciones, aunque otra con grandes posibilidades es *Obaba*, de Montxo Armendáriz que cosechó diez nominaciones, entre ellas Mejor Película y Mejor Director.

DANZA FESTIVAL CAMBALACHE

El tango en movimiento

Siglo XX, cambalache... El tango no sólo sobrevivió las pasadas décadas sino que en el siglo XXI continúa siendo algo más que un legado cultural fosilizado: todavía es una experiencia cultural viva. “El tango puede seguir siendo la expresión más representativa de la sociedad actual; sólo necesita un espacio donde pueda reproducirse”, dice Natalia Villanueva, una de las organizadoras del Festival Cambalache que tendrá lugar hoy y mañana a partir de las 20 en el Cubo Cultural (Zelaya 3053) y que lleva este nombre no sólo en homenaje a la canción de Discépolo sino también y, sobre todo, porque propone ser un cambalache en sí mismo: un espacio para que este folklore urbano se combine con el teatro, el clown, el video, la danza contemporánea, los títeres, la magia y cuanta disciplina se cruce en su camino.

En su segunda edición, el evento –que nació el año pasado por iniciativa de Pablo Inza, José Garófalo, Alberto Goldberg y Villanueva, quienes continúan trabajando en esta oportunidad– reunirá a 14 grupos que recrean el tango desde su experiencia actual. “Desde este festival encendimos una pequeña llama de fuego –dice Villanueva–, porque creemos que cada uno puede crear un tango propio, que no tenga que ver ni con un malevo ni con un cabaret sino con una sociedad a la cual le pasan millones de cosas, con la globalización, con el contacto humano que hoy es tan difícil de lograr, con la pasión, con el amor y con el no amor; todo lo que pasa hoy. Para mí el tango ya no es puramente nostálgico. Muchas de las propuestas tienen que ver con el humor más que con la tristeza y la melancolía. Aunque el tango puede decir muchas cosas y no hay que quedarse sólo con una.”

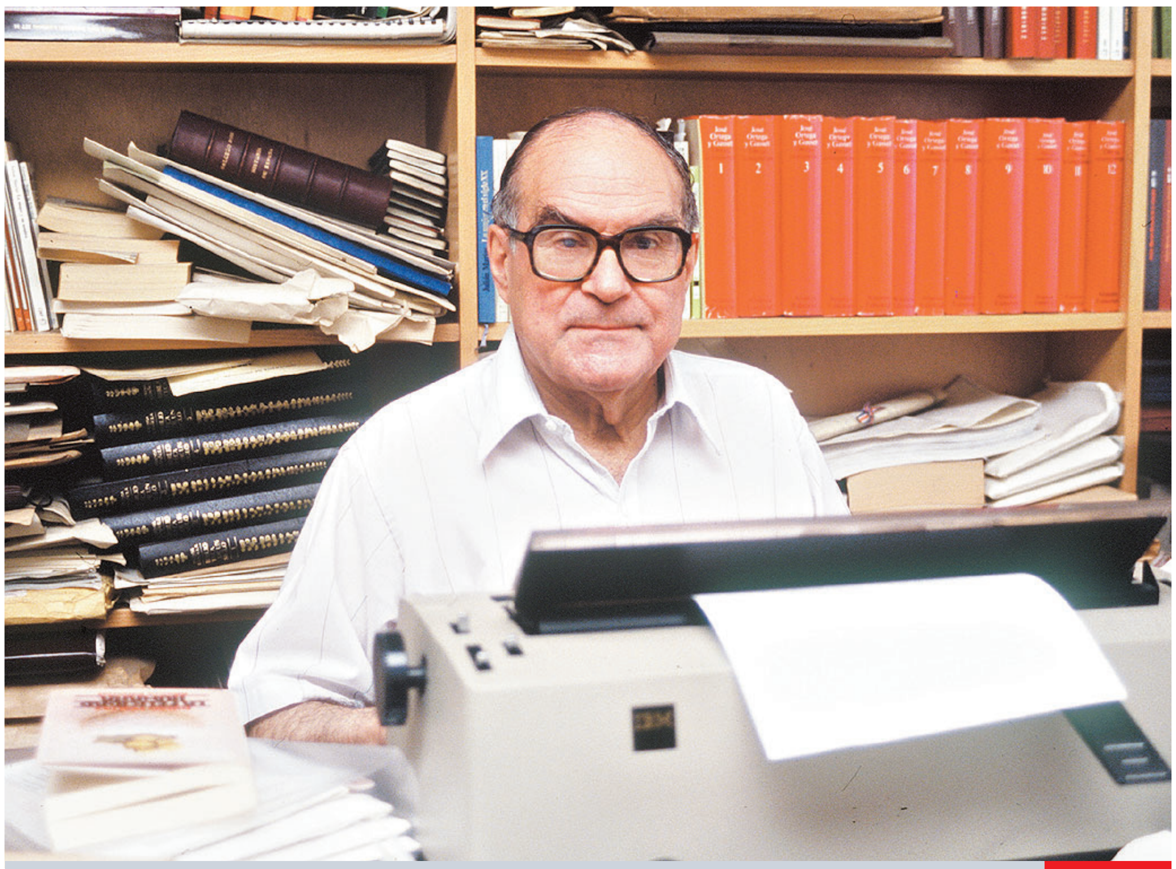
En la edición de 2004, el festival se llevó a cabo en una sola jornada con la presentación de 15 grupos de danza y teatro que se acercaron ante la convocatoria de *Cambalache*. “Pensamos que éramos pocos y cuando convocamos a los grupos empezaron a aparecer un montón de personas que estaban con esta necesidad de fusionar el teatro con el tango”, cuenta Villanueva. “Este año nos propusimos superarnos –sigue– y contactamos a gente de afuera. Tuvimos 50 propuestas de las cuales quedaron 14 y sumamos otro género al festival: la videodanza.” En cuanto a los criterios de selección, se privilegió “que fueran cosas nuevas, producto de investigación, y que en esa fusión del tango con el teatro produjeran cierto efecto”, explica la organizadora. Entre los espectáculos programados, se destacan *Tango Femme* (Canadá), *Nostalgia x distancia sobre 2* (Francia), *Inga y su compañero invisible* (Rusia) y *Febo Asoma*, única obra completa (las demás funciones ofrecen programas mixtos), por la compañía argentina Castadiva bajo la dirección de Mónica Fracchia. La totalidad de la programación puede consultarse en *www.festivalcambalache.com.ar*

Informe: Alina Mazzaferro.

CULTURA A LOS 91 AÑOS, MURIO EL ESPAÑOL JULIAN MARIAS

Un académico cristiano y liberal

Discípulo de Ortega y Gasset, estudioso de Miguel de Unamuno, desplegó una intensa actividad como filósofo y como escritor.


En los últimos tiempos, a Marías lo preocupaban el terrorismo, la droga y el aborto.

Fue amigo y discípulo de Ortega y Gasset, estudioso de su obra y de su “razón vital”. Fue también un intelectual liberal, que “miraba la vida” y escribía. Siempre escribía. Publicó más de sesenta libros, algunos de los cuales se convirtieron en una suerte de catecismo entre los sectores liberales y conservadores de habla hispana. El filósofo y escritor español Julián Marías Aguilera murió ayer en su domicilio de Madrid a los 91 años. Los restos del filósofo fueron trasladados a un sanatorio al norte de la ciudad y hoy serán enterrados en el cementerio de La Almudena, uno de los más antiguos de la capital española.

Marías había nacido en Valladolid el 17 de junio de 1914; se trasladó a los 5 años con su familia a Madrid, donde cursó bachillerato y Filosofía y Letras en la Universidad Central; allí se licenció y obtuvo su doctorado. La vida de Marías tuvo un giro decisivo cuando a los 18 años conoció a Ortega y Gasset, a cuya cátedra de metafísica acudió con interés. Su maestro constituyó para él “un modelo de intensidad intelectual, de un rigor de pensamiento, de una belleza de expresión que nos parecía la forma más perfecta que se podía alcanzar”. Con él fundó en 1948 el Instituto de Humanidades de Madrid, del que fue director. Fue su amigo durante 23 años, y a su muerte escribió sobre su obra más de mil páginas. En los primeros años treinta, también tuvo como profesores a Xavier Zubiri, Julián Besteiro, José Gaos y Manuel García Morente. Gran estudioso, además, del escritor Miguel de Unamuno, conoció en 1931, en la Universidad, a la que sería su mujer desde 1941, Dolores Franco Manera, con la que tuvo cuatro hijos. Su esposa falleció en diciembre de 1977.

En 1934 aparecieron sus primeros trabajos en la revista española *Cruz y Raya*, y entre 1935 y 1936 fue redactor de los “Cuadernos de la Facultad de Filosofía y Letras”. Hizo suya la frase del autor de *La rebelión de las masas*, para quien “la claridad es la cortesía del filósofo”. En 1941 publicó en *Revista de Occidente* su primera obra, *Historia de la Filosofía*, que se reeditaría hasta 45 veces y a la que siguió *La Filosofía del padre Gratry*, el libro *Miguel de Unamuno*, varias traducciones de clásicos y una antología, *El tema del hombre*. A principios de los cincuenta, Marías dio cursos como profesor invitado en universidades de California, Harvard, Yale y Puerto Rico, entre otros centros culturales.

En octubre de 1964 fue elegido miembro de número de la Real Academia Española, para ocupar el sillón “S”, y en 1971 fue elegido correspondiente de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico. Era además miembro de la Hispanic Society of America de Nueva York; del Institut International de Philosophie y del Council of Scholars de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Le gustaba destacar que la misión de los intelectuales es “ver las cosas y decir lo que ha visto, pase lo que pase” y, con ocasión del Premio Príncipe de Asturias, compartido con el periodista italiano Indro Montanello, expresó su esperanza de que el siglo XXI fuera el renacer de la filosofía. Asociado al ideario liberal, el pensador solía declararse contra el igualitarismo del hombre y la mujer –“no somos iguales”, argüía– y recurriendo a la terminología orteguiana, veía una razón vital masculina y una razón vital femenina, “dos formas de razonar”.

El 15 de junio de 1977 el rey de España lo designó senador. Dos años después fue nombrado miembro del Consejo Internacional Pontificio para la Cultura, creado por el papa Juan Pablo II y en 1989 sus admiradores fundaron la Asociación de Amigos de Julián Marías para estudiar y recordar su palabra y sus enseñanzas. El terrorismo organizado, la droga y la aceptación social del aborto eran las tres “preocupaciones” de las que en los últimos años hablaba el filósofo, que era cristiano y manifestó siempre una exacerbada fe religiosa.

Autor de más de 60 libros, entre ellos cabe citar *Historia de la Filosofía* (1941), *Introducción a la Filosofía*, (1947), *Nuevos ensayos de Filosofía* (1968), *La Escolástica en su mundo y en el nuestro*, *La escolástica en su mundo y en el nuestro*, *Ortega y la idea de la razón vital* o *El existencialismo en España*. En diciembre de 1988 presentó el primer tomo de sus memorias, *Una vida presente*, que recoge su vida de 1914 a 1951, y en 1989 las completó con la publicación de otros dos volúmenes.

Durante buena parte de su vida fue objeto de homenajes y distinciones varias. Entre los galardones que recibió sobresalen el Premio Fastenrath, en 1947; el Kennedy, en 1964, y en 1996, el Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, junto con el periodista e historiador Indro Montanelli. Marías, que el 16 de diciembre de 1990 ingresó también en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, había sido condecorado con la Insignia francesa de la Orden de las Artes y de las Letras y era doctor “honoris causa” por diversas universidades.

MUSICA MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA Y COSECHA DE AGOSTO

Todas las influencias del folklore

POR KARINA MICHELETTO

De un tiempo a esta parte, el panorama de la música popular argentina se enriqueció con una serie de intérpretes y formaciones jóvenes que fueron marcando caminos renovados dentro del cancionero. Nutridos de las raíces pero también de todas las influencias que escucharon en sus vidas (desde el rock a la música brasileña), esta nueva camada no se resigna –por suerte– a hacer lo mismo y de la misma forma que aquello que sonaba en el boom folklórico de los ’60. El grupo María de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto es uno de los que forman parte de este movimiento que, aunque disperso por las provincias y no siempre accesible en los circuitos de producción y difusión de la música, está comenzando a hacerse notar.

Ahora los Cosecha de Agosto acaban de editar un segundo disco, *Esencia*, en el que abordan clásicos del cancionero, nuevos autores y algo del repertorio latinoamericano. Lo presentan hoy a las 22 en la Peña del Colorado (Güemes 3657).

Integrado por María de los Angeles Ledesma en voz, Pedro Furió en guitarra, Matías Furió en percusión, Pablo Franguela en piano y Sebastián Calá en contrabajo, el grupo lleva más de diez años de trabajo sostenido, con dos discos que reflejan su evolución. El repertorio del nuevo CD incluye clásicos como *Coplera de las cocinas*, de Armando Tejada Gómez y Chacho Echenique, o el vals de Belisario Pérez y Margarita Durán *Amarraditos*, pero también se abre a nuevos autores como en *Memoria de un río*, de Georgina Hassan y Ricardo Cánepa (ex integrante de Cosecha), y al cancionero latinoamericano con un tema de Silvio Rodríguez, *Si seco un llanto*, o el joropo *Apure en viaje*, de Genaro Prieto. “Decidimos empezar a abrir un poco el juego hacia esta música que también es muy nuestra y forma parte de nuestras influencias. Más allá de que todos crecimos escuchado a Mercedes Sosa, Waldo de los Ríos, Armando Tejada Gómez, Atahualpa Yupanqui o Eduardo Falú, también nos marcó la música brasileña, Silvio Rodríguez o Pablo Milanés”, explica Ledesma. Como invitados del disco, suman su aporte el cantautor tucumano Juan Quintero y el violinista colombiano Osiris Rodríguez.

La cantante es santafesina y otros dos de los integrantes de Cosecha (los hermanos Furió) son mendocinos, pero todos hacen música con raíz folklórica desde la capital, algo que no marca cotos de pertenencia, más allá del sonido urbano que inevitablemente se cuela por su trabajo. Ellos prefieren hablar más bien de una “rama de la nueva música argentina”, en la que no están solos.

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SE DICE AMOR.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-QUIEN ES EL JEFE ESPECIAL.
9-LOS ROLDAN.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-ESPECIAL DE TVR.
21.30
7-MI ESPERANZA.
9-SHOWMATCH.
22.00
7-SORTEO LOTO.
11-CINE: *Romeo debe morir.*
22.10
7-ARGENTINA.DOC.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-FORENSES.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-SONAMBULOS.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION EL REGRESO DE “TVR”

“No nos interesa la bajada de línea”

POR EMANUEL RESPIGHI

El programa especial de hoy marcará el debut de Sebastián Wainraich y Gabriel Schultz como dupla conductora. “*TVR* no es la panacea de la reflexión en TV: es un ciclo de humor periodístico, nada más”, dicen.

BERNARDINO AVILA



***TVR* seguirá durante 2006 en la pantalla del 13.**

Tal vez se debe a que comparten la misma religión (ambos son judíos). Puede también que su amistad descanse en que se criaron a pocas cuadras (uno en Villa Crespo, el otro en La Paternal) o que son hinchas de clubes chicos (Atlanta y Argentinos Juniors). Pudo haber ayudado a estrechar vínculos el hecho de que ambos empezaron en la radio como productores (uno de Fernando Peña, el otro de Matías Martin). Lo cierto es que Sebastián Wainraich y Gabriel Schultz poseen un código en común, en el que el humor es pieza fundamental. “Nos conocimos hace cinco años en la Metro”, empieza Schultz. “Yo –se suma Wainraich– era productor de Fernando Peña y él era el productor de Matías Martin, que era el ciclo que nos seguía. Y entre el pase de un programa a otro surgió buena onda de entrada.” Esa amistad, con el tiempo, fue creciendo tanto afuera como adentro de los medios (compartieron equipo en *ardetroya* y después en *Indomables*). Y el destino (¿o la química?) hizo que esta noche los amigos se vuelvan a cruzar en un set de televisión, al frente del especial de fin de año de *Televisión registrada* (a las 21, por el 13).

Luego de la censura a la que fue objeto el programa en América, cuando cada uno de los comentarios de Mario Pontaquarto fue arbitrariamente editado por Rolando Graña, *TVR* regresa a la televisión tras cuatro meses de ausencia (*ver aparte*). Claro que esta nueva etapa, que seguirá en el 2006, vendrá con algunos cambios: al pase de América al 13 se le suma que Wainraich reemplazará en la conducción a José María Listorti. “Me tuvieron que convocar a mí para que salve el programa, que fue un fracaso en América”, dispara el pelado, con su habitual ironía.

El envío de esta noche hará un repaso sobre los acontecimientos más importantes o escandalosos del 2005. Con el habitual y polémico sello de *TVR*, el programa incluirá informes de variado tinte y temática, que van desde todo lo que sucedió este año en referencia a Cromañón hasta el sorteo del Mundial 2006, pasando por la censura que sufrió *TVR*, el año político, la guerra de la TV, Diego Maradona o el uso de los chicos en TV. “Los informes de *TVR* –dice Schultz– los quiere ver todo el mundo, hasta los damnificados. Los productores y visualizadores son el alma de *TVR*. Pueden cambiar los conductores, pero no los productores ni visualizadores. Ellos son *TVR*. Nosotros no somos más que aves de paso.”

–Históricamente, en *TVR* uno de los conductores cumple el rol humorístico y el otro la veta reflexiva. ¿Ese juego de opuestos se va a mantener?

Gabriel Schultz: –En esta etapa no va a estar tan marcado eso de que hay uno gracioso y otro que reflexiona, porque en este caso ninguno de los dos somos alguna de esas cosas por separado. No somos graciosos o reflexivos.

Sebastián Wainraich: –*TVR* tiene chistes guionados, pero no posiciones políticas. Eso está al libre albedrío nuestro. La relación entre nosotros va a ser más radial y la reacción ante un informe más natural.

–¿Qué creen ustedes que le faltó a la TV de este año?

S. W.: –Básicamente, programas periodísticos. El domingo pasado vi a Mariano Grondona un rato. Grondona defendiendo a Patti y diciendo que decir que hubo 30 mil desaparecidos durante la dictadura era camelo... Yo pensé que iba a ser un escándalo nacional, pero no pasó nada.

G. S.: –Si no tenés como opción a Luis Majul, que lleva como invitados a Sofovich, Rial, Peña o Maradona... Hay sólo dos programas periodísticos de agenda, y el nivel que tienen es preocupante.

S. W.: –Ahora, el ciclo de Mirtha Legrand es un programa periodístico.

G. S.: –Hasta dónde hemos llegado, que Mirtha es hoy por hoy la periodista televisiva más incisiva del país. Es una mina que se le plantó enfrente a Graña en su canal y le dijo que había metido la pierna al editar *TVR*. ¿Cuántos periodistas hicieron lo mismo? Estamos desmovilizados. Hoy, movilizarte pareciera molestar al prójimo, y no pedir lo que a uno le está faltando. Si hasta criticamos a los chicos de las escuelas porque se quejaban de que los edificios se le caían encima... Hoy por hoy, movilizarte es ser casi un subversivo.

–¿Por eso cree que en TV no hay periodísticos?

G. S.: –Los periodísticos en busca de la verdad, joden. Por eso no los hay. La gente que dice algo que determinada gente no espera es molesta. Las empresas prefieren contratar a gente que no joda.

–En ese contexto, ¿*TVR* molesta?

S. W.: –*TVR* molesta. De hecho, todavía no salió el programa al aire y con sólo los avances de la promoción ya hubo gente que se quejó. Y eso que *TVR* no es ningún juez. *TVR* sólo hace una crónica de los hechos. Nosotros apuntamos a hacer una dupla de mucho más humor y no tanta bajada de línea. De hecho, si no estamos de acuerdo con los informes lo vamos a hacer notar. Aunque los informes de *TVR* son los mejores de la TV argentina...

G. S.: –Más que joder, *TVR* hace pensar. En todo caso, hoy hacer pensar jode. Tampoco digo que *TVR* sea la panacea de la reflexión en TV: es un ciclo de humor periodístico, sólo muestra hechos que pasaron en la realidad y fueron televisados. Va a haber un informe de Cromañón, pero con todo: con las contradicciones de los padres, de los políticos y todo lo que pasó en este año de investigación. *TVR* muestra la historia reciente.

–Recién hablaban que esta dupla apuntará más al humor que a la bajada de línea. Ese cambio se da justo con el pase de América al 13 y el conflicto con Pontaquarto. Uno puede pensar que es un *TVR* más light...

S. W.: –Me parece que muchas veces la bajada de línea es políticamente correcta. Me parece más interesante y divertido bajar línea a través del humor que poniendo cara de pena. No soy amigo de la bajada de línea.

G. S.: –Más que políticamente correcta, la bajada de línea es demagógicamente correcta. La gente espera que cuando se vuelve de un informe sobre la desnutrición infantil uno diga “¡qué bárbaro! ¿dónde están los políticos?” También es cierto que lo que la gente quiere ver es hasta dónde uno tiene huevos de decir algo. Y no se trata de una cuestión de huevos, sino de decir lo que uno piensa.

–¿Pero el programa se emite grabado y tiene un guión, o no?

G. S.: –Tenemos una libertad muy grande a partir de lo escrito. El guión no es más que un machete por si no se nos ocurre nada más ingenioso o piola sobre lo que acabamos de ver. Es una ayuda para zafar.

El episodio de la tijera

A cuatro meses de la censura sufrida en América y la posterior decisión de PPT –la productora del ciclo– de irse del canal, Schultz analiza a la distancia todo lo sucedido. “Lo primero que sentí –señala– fue impotencia. Ahora, a la distancia, lo veo con lástima por toda la buena gente que hay en América y no se merecen que arriba tengan personas tan de mierda. Pero creo que tarde o temprano la taba se pone del lado que corresponde. Sé que Graña, el día que cambien las autoridades de América, no va a tener trabajo en ningún lado. Y eso me reconforta. Puede que sea una actitud rencorosa, pero en realidad es buscar justicia, que sé que va a llegar.” Wainraich, en cambio, dice tener “una visión distinta” a la de su coequiper. “Mario (Pontaquarto) es un amigo y Rolando (Graña) ni te cuento”, dispara. “A mí –detalla con ironía– me vino bien, porque gracias a Rolando hoy soy conductor de *TVR*. No sé si es un gran periodista, pero sí es un gran editor. Además, me encantan no sólo los programas que hace Graña, sino fundamentalmente sus variados peinados. Se nota que es un tipo que no está pago por nadie, que siempre dice lo que piensa.”

TEATRO LA PROGRAMACION DEL COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

“Un productor cultural de la ciudad”

POR CECILIA HOPKINS

Se anunciaron los títulos que conformarán la temporada del año próximo. Habrá figuras extranjeras y Jorge Lavelli dirigirá *Rey Lear*, de Shakespeare, con Alfredo Alcón como protagonista.



La profesión de la Señora Warren, dirigida por Sergio Renán, se repondrá en el Teatro Alvear.

La programación del Complejo Teatral de Buenos Aires abrirá el año con un nuevo ciclo de teatro de verano y teatro en clubes, en tanto reservará clásicos en nuevas versiones y obras de autores contemporáneos argentinos y extranjeros para después de marzo de 2006. El detalle de lo que vendrá en materia de teatro, danza y títeres en las salas oficiales dependientes del gobierno de la ciudad fue anunciado el miércoles pasado por su director, Kive Staiff, y el secretario de Cultura, Gustavo López, quien se manifestó “orgulloso y complacido” con la programación de este año, al igual que con el Festival Internacional de Buenos Aires. Destacó, además, que “la política teatral desde la Secretaría de Cultura mantiene su eje en el Complejo Teatral de Buenos Aires, el cual se va consolidando como un verdadero productor cultural de la ciudad”.

La tarea de singularizar las propuestas en función de cada sala fue un tema que tocó el funcionario en su discurso: “Desde la creación del Complejo quisimos darle a cada teatro un perfil determinado y estamos profundizando en ese tema: el Teatro Sarmiento seguirá dedicado a la experimentación y la vanguardia; el Teatro Alvear, integrando el llamado teatro musical; el Teatro Regio, con una programación que interese a sus vecinos. El más problemático es el Teatro de la Ribera, en cuanto a las posibilidades de movilizar al público del barrio”, detalló. Para revertir esta realidad, Staiff coincidió con el secretario en que “tenemos que empeñarnos en una política cultural con un criterio social”. Staiff anunció un importante plan de obras de infraestructura, ampliación y actualización que afectará principalmente al Teatro San Martín, por lo que la temporada de verano se cumplirá en los teatros Alvear y De la Ribera. Por las mismas razones, el grupo de titiriteros del Teatro San Martín hará funciones también en otros escenarios.

Ya en plan de concretar el comentario de la programación, Staiff anunció que habría “una módica temporada internacional”: se presentarán en el Teatro Alvear el Ballet Juvenil de Quebec, Canadá; la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de España, con *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, y *Amar después de la muerte*, de Calderón, de la Barca, además de La Zaranda, con su último espectáculo *Homenaje a los malditos*. En el Teatro San Martín, el primer estreno –*Rey Lear*, de Shakespeare– estará a cargo de Jorge Lavelli (una presencia que se repite puntualmente) con Alfredo Alcón en el rol protagónico. En la sala Casacuberta, tendrá lugar la puesta de *Woyzek*, de Georg Büchner, bajo la dirección de Emilio García Wehbi, con Guillermo Angelelli encabezando el elenco. En la misma sala se verá *Democracia*, obra de Michael Frayn (el mismo autor de Copenhague), con dirección de Hugo Urquijo. Serán tres las obras a estrenar en la Sala Cunill Cabanellas: *Un cuartito (un ambiente nacional),* de Diego Starosta; *El niño argentino*, de Mauricio Kartum, con dirección del autor, y *Cuchillos en gallinas*, de David Harrower, con dirección de Alejandro Tantanian. En el Teatro Presidente Alvear, por su parte, aparte de la presentación del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, se prevé la reposición de *La profesión de la Señora Warren*, dirigida por Sergio Renán, y el estreno de *Orejitas perfumadas*, obra de teatro musical sobre textos de Roberto Arlt y música de Juan Tata Cedrón, con dirección de Roberto Saiz. En el Teatro de la Ribera, se repondrá *El pan de la locura,* de Carlos Gorostiza, con dirección de Luciano Suardi, y se estrenará *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, con dirección de Daniel Suárez Marzal, obra que también pasará al Teatro Regio, luego del estreno de *Lisandro*, de David Viñas, con dirección de Villanueva Cosse. En el Teatro Sarmiento continuará el ciclo Biodrama, bajo la coordinación de Vivi Tellas. Los directores invitados serán Mariana Chaud, Lautaro Vilo y Gustavo Tarrío. Se estrenará, además,*Matemática moderna*, espectáculo de Martín Bauer sobre textos de Samuel Beckett.

Subsidios para bibliotecas

JORGE LARROSA



En un acto realizado en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, el secretario de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, Gustavo López, hizo entrega de subsidios por 300 mil pesos a 63 bibliotecas populares de la ciudad. En la ceremonia estuvieron presentes la presidenta de la Conabip (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares), María del Carmen Bianchi; el director general del Libro y Promoción de la Lectura, Carlos Borro, y el presidente de la Federación de Bibliotecas Populares, Pedro Cerbelli. Según el secretario, el acuerdo “fue la culminación de un trabajo en el cual se estableció una colaboración permanente para mejorar los servicios, la asistencia y optimizar recursos” de las bibliotecas. El emprendimiento también contempla la puesta en funcionamiento del Bibliomóvil, que será cedido por la Conabip para su uso en el ámbito de la ciudad.

MUSICA LA TEMPORADA DEL COLON 2006

Un buen principio

POR DIEGO FISCHERMAN

El secretario de Cultura de la Ciudad, Gustavo López, habló de “un mecanismo racional de resolución de los conflictos”, y el vicejefe en ejercicio de la Jefatura de Gobierno, Jorge Telerman, habló de “un apasionado y apasionante Teatro Colón, lugar de amores y pasiones al que sabemos terreno fértil para el despliegue de los conflictos y de la sanguinidad”. Y es que en la presentación de la temporada del Colón para 2006, durante el mismo año en que hubo 39 paros y en que la propia Secretaría de Cultura resolvió suspender la actividad hasta que se encontraran los “mecanismos racionales” de los que habla López, la mención a los conflictos no podía estar ausente.

López y Telerman, rodeados por el director general del Colón, Leandro Iglesias; por su director artístico, Marcelo Lombardero; por Stefan Lano, el director musical; Oscar Aráiz, director del Ballet Estable; Guillermo Brizzio, director de estudios; los directores del Centro de Experimentación, Martín Bauer y Diana Theocharidis, José Luis Fiorruccio –uno de los directores escenotécnicos junto a Rolando Zadra–, fueron quienes estuvieron presentes. Hablaron López, Telerman, Iglesias y Lombardero. Que la agitación de 2005 haya culminado con este final ordenado, casi rutinario, en que Marcelo Lombardero explicó con claridad los ejes de la programación y enunció con mesura tanto los títulos de ópera de 2006 como los motivos tenidos en cuenta para la inclusión o exclusión de alguno de ellos en particular, fue casi un milagro. Y un milagro no menor si se piensa que, además, 2005 fue el año en que el ex régisseur Tito Capobianco, antecesor de Lombardero como director artístico del teatro, llevó al Colón a su punto más pobre desde el punto de vista de la programación y a su grado más cercano a la destrucción, teniendo en cuenta las cuestiones administrativas y presupuestarias, desde su creación en 1908.



Raúl Giménez cantará en *Cosi fan tutte*, de Mozart.

López se refirió a “seguir trabajando para adelante hacia el centenario del Teatro Colón”, Telerman remarcó el valor de “los trabajadores, que son el alma de este teatro” y Lombardero enfatizó la idea de “pensar los dos años próximos como plataforma al centenario de 2008” y de la Opera de cámara y el CETC como piezas fundamentales en “la formación de artistas y de público”. En un año atípico, en que a partir de octubre las actividades deberán realizarse en otras sedes para permitir los trabajos de refacción previstos, la temporada ofrecerá, además de títulos como *La Bohème,* de Puccini, que abrirá la temporada lírica el 21 de marzo con dirección musical de Stefan Lano, régiede Willy Landin y Nancy Gustafson y Massimiliano Pisapia como protagonistas, y *Cosi fan tutte* de Mozart, con un excelente elenco conformado por Raúl Giménez, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo, Graciela Oddone, Hernán Iturralde y Víctor Torres, sorpresas como *Sueño de una noche de verano* de Benjamin Britten, en coproducción con la Opera de Niza, *Johnny spielt auf* de Ernst Krenek –una ópera genial influida por el jazz y el music hall y prohibida en su momento por el nazismo, que la consideró “música degenerada”–, un “programa Stravinsky”, que combinará los ballets *Las bodas* y *Petrushka* con la ópera breve *El ruiseñor*, y el estreno de la versión completa de *Boris Godunov*, con Anatoli Kotcherga en el papel principal. Los otros títulos serán *I vespri siciliani*, de Giuseppe Verdi, y una versión de *Turandot*, de Giacomo Puccini, que se presentará en el Luna Park.

CINES

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.4, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.40, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago C. Oves. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.20 hs.

CREEP
(U.K./Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.30 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.
EL NOVENO DIA (Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50 y 19.10 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.
LA VEREDA DE LA SOMBRA Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con Edgardo Cozarinsky y Javier Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala "Delia Garcés)

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 h

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.05 y 21.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.25 y 20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.25 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.30, 20.50 y 22.45 hs.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 16.50 y 22.50 hs. P/16.
EL NOVENO DIA: 14.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KING KONG: 10.45, 11, 14.20, 14.45, 18, 18.30, 21.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 2 hs.
KING KONG: 11.10, 14.40, 18.20 y 22.05 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 12.50, 14, 15, 16.10, 16.55, 18.10, 18.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.20, 14.30 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.40, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.15, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.30, 14.05, 16.35, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
KING KONG: 11, 13.45, 14.45, 17.30, 18.30, 21.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 y 2 hs.
KING KONG: 11.35, 15.15, 18.55 y 22.35 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.30, 12.30, 13.35, 14.40, 15.30, 16.35, 17.40, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 14.30, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40 y 16.10 hs. (En castellano). P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 15.10 y 17.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
KING KONG: 11, 11.30, 14.40, 15.20, 15.25, 18.45, 19.25, 22.30, 22.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.25, 13.50, 14.30, 15.30, 16, 16.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 17.45 y 20 hs. S/R.
OLIVER TWIST: 11.05, 13.40, 16.25 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11, 15.45 y 20.45 hs. P/16.
EN SUS ZAPATOS: 13 y 22.15 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 13, 14, 16.45, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CREEP: 10.05, 12.25, 14.15, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.45, 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.30, 15.15 y 20 hs. S/R.
EL LOBO: 10, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12 y 15.15 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.30, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAYAS: 10 y 12.10 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA VIDA ILUMINADA: 14, 16 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LOBO: 18.20 y 22.45 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
KING KONG: 14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 13.10, 14, 14.50, 15.40, 16.30, 17.20, 18.10, 19 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20 y 19.20 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
KING KONG: 13, 13.50, 15.10, 16.45, 17.30, 18.50, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 15.15, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 18.35, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 14, 16 y 20.40 hs. P/13.
EL LOBO: 18.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KING KONG: 11, 14.45, 18.30, 19.50, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.
KING KONG: 10.40, 14.20, 18 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 10.50, 11.30, 12.40, 13.20, 14.30, 15.15, 16.20, 17.10, 18.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.25, 15.45, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 1 h.
CHICKEN LITTLE: 14.15, 15.45, 17.15, 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.40, 18.10 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.35, 19.10 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño". **SEPARACIONES.** Dir.: Domingos De Oliveira. Martes: 19 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA DOLCE VITA (Italia/-1960), con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée. Hoy: 20 hs.
LE NOTTI DE CABIRIA (Las noches de Cabiria/ Italia/Francia-1957), con Giulietta Masina, François Périer y Amadeo Nazzari. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LAS BACANTES. Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo "La música y el cine". Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
CANDIDA MILLONARIA (1941) Dir.: Luis Bayón Herrera, con Niní Marshall y Alberto Bello. Ciclo de Cine: "Nini Marshall". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
2046 ("Los secretos del amor"-2004) Dir.: Wong Kar Wai, con Tony Leung y Gong Li. Ciclo "Tres imperdibles". Sábado: 21 hs.
ROUGE (1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant. Ciclo "La trilogía". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge". **FERDINANDO EL DURO** (1975/76) Dir.: Alexander Kluge, con Heinz Schubert y Verena Rudolph. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL EXTRAVIADO (Alemania-1951) Dir.: Peter Lorre, con Peter Lorre, Karl John y Renate Mannhardt. Hoy: 14 hs.
OSCAR. Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 16 hs.
IMPOSIBLE (2003) Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner, Jimena Anganuzzi. Hoy: 18.30 hs.
DO U CRY 4 ME ARGENTINA (2005) Dir.: Bae Youn Suk, con Cho Duk Kyu y Kim Borum. Hoy: 20 hs.
DESPUES DE LA TIERRA (2005) Dir.: Luciano Bertone, con Marianela Pelzmajer, Paola Pelzmajer y Alicia Labraga. Hoy: 22 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Argentina-2004) Dir.: Néstor Frenkel. Hoy trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo "Cine".
EL CABALLERO DEL DESIERTO (1940) Dir.: William Wyler, con Garry Cooper y Walter Brennan. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Vagran Ambartsoumian, Analía Sosa Guerrero. Abono Nocturno. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE, CORO ESTABLE y CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. musical: Francisco Rettig. Dir. del coro: Salvatore Caputo. Dir. del Coro de niños: Valdo Sciammarella. Solistas: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Carlos Bengolea (tenor), Carlos Esquivel (bajo-barítono). Prog. Wagner: Escena III del Acto "I de Die Walküre"; Verdi: "Patria oppressa", de Macbeth / "Fuoco di gioia", de Otello / "Va pensiero", de Nabucco; Beethoven: "O welche lust", de Fidelio; Puccinni: "Gira la cote" y "Coro alla luna", de Turandot; Boito: "Prólogo de Mefistofele". Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Sergio Yanelli, Silvina Perillo. Abono Vespertino. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Domingo: 17 hs.**
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Artista invitado: Iñaki Urlezaga. Con Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian y Natalia Saraceno. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 180. **Martes: 20.30 hs.**
DON GIOVANNI, ópera de Giuseppe Gazzaniga. (Estreno sudamericano). ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Con Enrique Folger, Luciano Garay, Laura Rizzo, Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo. Abono Nocturno Tradicional. (en compensación por "Der König Kandaules"). Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144. **Miércoles: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Leandro Tolosa, Miriam Coelho. Abono DAIA. Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solistas: Gerardo Gandini (piano), Mónica Philibert (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), María José Dulin (soprano). Prog. J. Strauss, h.: "Vals del emperador" / "Rosas del sur" / "Recuerdos de los bosques de Viena" / "A orillas del hermoso Danubio azul" / "Tú y tú" / "Truenos y relámpagos"; Gershwin: "Rapsodia en Blue"; R. Strauss: Final del III acto de "El caballero de la rosa". Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes 23: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1784) KINDERTOTENLIEDER, de Gustav Mahler; EL TELEFONO, de Gian Carlo Menotti. Alumnos y egresados de la Carrera de Canto Lírico, Régie, Dirección Musical de ‡pera y Danza Clásica. Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón -
Taller de Integración Operística 2005. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años. "Domingo despedida".
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe") "Domingo despedida".

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Solistas invitados. Dir. coral: Ricardo Barrera. Regisseur: Carlos Palacios. Dir. gral.: Jorge Gabriel Fontenla. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 y $ 15. (Domingo última función)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gabriel Páez y elenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Leo Castillo, Paz Cogorno y Mariela Herlein. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Coreog.: Florencia Cima. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 7. (Despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Virenes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Domingo despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sábado despedida)
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIANA MARIA pta.: "Canciones Deb(v)idas". Artista invitado: "Ghio Nannini". Dir.: Osvaldo Tesser. Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ANTU ptan. su CD: "Mar Adentro". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
DOS MUJERES Y UNA SILLA: "El timbre" y "No es nada personal". Con Ana Inés Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LLUVIA. Versión libre de Sergi Belbel. Con Emiliano Pandelo, Daniel Junowicz y elenco. Dir.: Julia Calvo. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs. (Sábado despedida)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2005"...
Hoy: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "Standuperos", con Ogando, Biffi, Schvartzbard, Rubio, y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1) Domingo despedida.
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2) Despedida.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA DECISION.** Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5) Despedida.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sábado despedida)
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10. (Despedida)
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Despedida)

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT

Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. (Sábado despedida)
LOMBRICES, de Pablo Albonello. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 430-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MURGA DE REMATE. "La Gran Quimera". Dir. musical: Adrián Mozo. Dir.: Pablo Muniz-Alejandro Grasso. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ENTRESTADOS. Danza. Con Julieta Aure, Lorena Ferreira y Sandra Fiorito. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
NESTOR OMAR: "Testimonio Tanguero". Antonio Pisano (bandoneón), Martín Otaño (glosador). Presentación: Fernando Del Priore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN MANUEL FAGNANO.
Espectáculos de los años 60 y 70 en una versión muy personal, con un toque de Jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y músicos invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PILETA LIBRE. Con Raquel Pagani y elenco. Dramaturgia y dir.: Karina Andrevich. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Despedida)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Diez actores y tres músicos tocando en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Despedida)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707
LAS CHICAS AMARO: Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skeverer, Tania Valsecchi. Varieté de los años 50, canciones y humor. Dir.: Eduardo Bertoglio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CAMPO MINADO. "Cía. de Danza del IUNA". Coreog. y dir.: Rubén Szchumacher. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida)
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5. (Despedida)
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5. (Despedida)
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sábado despedida)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL MATADERO (Performance). Concepto y dir. gral: Emilio García Wehbi. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15. (duración aproximada 3 a 4 horas.)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Hoy: 18 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Las Locas". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SESSIONES pta. su CD: "Martes Martini". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Domingo despedida)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
AGUACHENTA. Unipersonal de humor y tango con Fabiana Rey. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición) Despedida.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y Sebastián Rubio. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SEPTETO IMAGINARIO: Laura Beltramini (charangos, sikus), Silvina Bustos (charangos, quena), Sebastián Castro (bajo eléctrico), Mariano Romero (guitarra), Bárbara Streger (flauta traversa), Patricio Sullivan (charangos, sikus y quena) y Pablo Varela (percusión). Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
NAVIDAD EN LA SCALA (concierto navideño). Con Santiago Sirur (tenor), Bettiana Bueno (soprano), Juan Skretkowicz (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Grupo vocal. Fragmentos de la Misa Criolla de Ariel Ramírez y el repertorio navideño más popular del mundo. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
OPERA EN LA SCALA. Con Gabriela Ceaglio, Malena Justo, Silvina Martino y Laura Ramallo (sopranos), Duilio Smiriglia y Carlos D'Onofrio (tenores) y Gustavo Feulien (barítono). Fragmentos de óperas de Mozart, Bellini, Verdi, Puccini, Gounod, Massenet y Mascagni, entre otros. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10 + un alimento no perecedero.
GUIDO NAPP y MARINA TAMAR (canto). Con Esteban Rozenszain (piano). "Los nuevos autores del teatro musical". Sábado: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ASI DE PERRAS, de Jordan. "La mirada de un hombre en el mundo femenino". Con Juliana Miceli, Vanesa González y Rocío Cardoso. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MIRANDA Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Dir.: Gustavo Di Leo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo") Domingo despedida.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Pavoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
Y PORQUE NO BAGDAD CAFE?. Con Lucrecia Merico (canto) y Daniel Pérez (guitarra). Actores titiriteros: Alberto Fortunato y Sebastián González. Tango y títeres. Idea y dir.: Sarah Bianchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Ultima función)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

CITA A CIEGAS

CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sábado despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes y sábado: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años. (Viernes 23 de diciembre despedida)
TORMENTA-MANOLO GALVAN. Recital en vivo. Sábado: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Juan Carlos Tricárico, Eliseo Peré y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Nilio Omar Armas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8. (Ultima función)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOS ULTIMOS DIAS DE LA REINA PIRULA (Apocalipsis fiction). Con Gaby Berardi, Martín Dimarco y Diego Arjona. Dir.: Karlos Wehbi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
AL TUN TUN LA BANDA DEL GRILLO -
EL MURGON DE LA ESQUINA -
CIELO ARRIBA -
LOS MUSIQUEROS. (Música para niños y toda la familia). Domingo: 11 hs. Ent. libre.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 2.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LUCIANO TRAS EL SECRETO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. **CARGAMENTO X.** Grupo "Títeres del Dr. Balero". Dir.: Andrés Bach. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 4.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (guitarra-voz), Carlos Sánchez (guitarra-percusión-voz), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo), Ivana Cavallero (actuación). Parejas de baile. Dir. y puesta en esc.: Malenka. Viernes: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
NANA ECO. Bossa nova. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
OMAR GIANMARCO QUINTETO. Adelantando temas de su próximo CD. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 10.
NICOLAS LEDESMA CUARTETO pta. su CD: "De tango somos". Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALBERTO PODESTA-LAGRIMA RIOS. (piano-voz). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
AUDIRE pta. su segundo CD: "Despertar". Con Guillermo Cudmani (voz y guitarra), Fernando Cardero (bajo) y Joaquín Bachrach (batería y percusión). Despiden el año!! Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA. Orquesta típica. Tango. Hoy: 21.30 hs. Despedida. Ent. desde: $ 10.
ANTONIO BIRABENT. El cantante y guitarrista pta. su noveno CD: "Tiempo y espacio", además de realizar nuevas versiones de sus temas clásicos. Artistas invitados. Hoy trasn.: 0.30 hs. Despedida. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
GABRIELA TORRES pta. temas de su próximo CD. Música rioplatense. Domingo: 20 hs. Ent. desde: 12.
MARYANNE MARINO pta. temas de su primer CD: "Ghost of you". American Folk. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JUAN VATTUONE (Un poeta imperdible) pta. "Tangos al mango". Artistas invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
LA DEL PIRATA COJO (Tributo a Joaquín Sabina). Con Cristian "Laport" Ferré (saxo), Cristian "Tato" Palandella (guitarra), Juan Manuel "Conde" Tavella (Teclados-armónica), Gustavo "Petro" Petrocelli (batería), Enrique Torrente (bajo), Hernán "Coma" Cominelli (guitarra) y Osvaldo Gómez Arce (voz). Jueves: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
CORO CRECER ptan. su CD: "Crecer 10 años". Dir.: Alejandra Fernández. Música popular latinoamericana, folclore argentino, cantos rituales africanos, cantos aborígenes y más... Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO (Cuarteto de solistas). Con Rubén "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo-contrabajo) y Horacio López (percusión-voz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

JAZZ CLUB
Bolivar 852. Tel.: 4361-3502.
BERNARDO MONK (vientos-voz) pta. su primer CD: "Estación Buenos Aires". Con Abel Rogantini (piano), Leonardo Ferreyra (violín), Matías González (bandoneón) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est.: $ 8)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SERENATA ITALIANA, de "Nápoles a San Remo". Maria Lospennato-Elena Tufró-Milly Labanca-Roberto Polinesi-Emilce Walton (canto), Carlos Cabrera (teclados) y "Quico" Acosta (guitarra). Conduc.: Tufrs-Polinesi-Acosta. Hoy: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JULIETA CESARI "Dúo folklórico". Con Gustavo Albornoz (guitarra) y Matías Pérez (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
THE CLOVERS (Música celta de Escocia e Irlanda). Con Mercedes López Paszkowics (acordeón-tin whistle-violín-coros), Victoria López Paszkowics (violín-guitarra), Virginia López Paszkowics (violín-voz), Patricio Gross (guitarra), Bernardo Bojko (bodhran-bajo-percusión) y Mariano Cuglielmetti (gaita escocesa-bajo-mandolina-voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) y "Cosecha de Agosto" ptan. su segundo CD: "Esencia". Con Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión), Pablo Fraguela (piano) y Sebastián Calá (contrabajo). Artista invitados: Juan Quintero (guitarra) y Osiris Rodríguez (violín-Colombia). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
GRUPO VOCAL ARGENTINO: "Misa Criolla". Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
OMAR MORENO PALACIOS (guitarra y voz). "Cantos y cuentos con historia". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LA PULPERIA DE LOS CUESTA. Artistas invitados. Hoy: 22 hs.
LA NOCHE DE "LA TRANQUERA". Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy. Desde las 20 hs.: "Bancarrota", "Evergreen", "La Hard", "Cable a tierra" y "Trucos para tu suerte" (show de covers)
Sábado. Desde las 20 hs.: "La Comunión", "No va más", "Esto es lo que hay", "Patriada", "La Krioya" y "Paqueños Ser2" (covers)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
FLAVIO MANDINGA PROJECT (bajo-"Los Fabulosos Cadillacs") pta.: "Sonidero". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
THE TORMENTOS + SATELITE KINGSTON. Cierre del año, Grab your board!. Reggae night-Skatebording hits-Rocksteady-Beat-Garage 60's-Beat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Reggae, dub, electrodub, ska, calipso, reggaeton, hip hop, freestyle y rocksteady. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
JUANA LA LOCA. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GISELA. Canciones, con Ariel Argañaraz (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
VICTORIA MORAN. Con Julián Hermida, Nicolás Pacheco y Oscar Marchetti (guitarras). Tangos. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
SUSANA MONCAYO. Con Samy Mielgo (guitarra), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Facundo Guevara (percusión). Canciones. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIA ELIAS-DIEGO PENELAS ptan. su CD: "Atajo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
AUDIOUNION. Sandra Baylac (voz-guitarra), Mauricio Mayer (piano-voz), Martín García Reinoso (guitarra-coros), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) y banda, ptan. su CD: "Don Vilanova". Estilos y rítmos derivados del blues. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GRAFFITIS. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Ciclo "Café Concert". Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (viernes: $ 3)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SILENT NIGTH. Un espectáculo creativo y diferente para la Navidad. Idea, realización y dir.: Joaquín Stringa. Para toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR. Inspirado en la vida de Leonardo Da Vinci. Cía. "El Desnivel". Actores titiriteros: Ivana Duarte, Laura Pages, Diego Lovizio y Gastón Guerra. Dramaturgia: Diego Lovizio. Dir.: Alejandra Rodríguez. Para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIA PUGA LAREO: "Body & soul". Temas propios más clásicos del jazz. Con Ricardo Lew (guitarra), Manuel Fraga (piano), Enrique Varela (saxo), Pablo González (batería) y Juan A. Rodríguez (contrabajo). Blues, swing y baladas de jazz. Invitados: Hugo Pierre y Ricardo Cavalli (saxos). Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 20 y $ 15.
CANZONI ITALIANE. Con Tomás Ballicora (piano y dir. musical), Carlos D'onofrio y Santiago Burgi (tenores). Músicos invitados. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 10. (Unica función)
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077

Centro Cultural de la Cooperacion

LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón") Despedida.
MOSAICO GRIEGO. Dir.: Susana Tale. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón") Despedida.
TRES MONOLOGOS DE RISA, de Roberto Fontanarrosa. Actuación y dir.: Eduardo David Zmud. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese") Unica función.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PABLO DACAL + RUBIN + EZEQUIEL BORRA +VALLE DE MUÑECAS + BICICLETAS + HAMACAS AL RIO + GUSTAVO LAMAS. Presentación del compilado, con lo mejor del ciclo. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20. (Despedida)

CLUB DE TRAPECISTAS
"Estrella Del Centenario". Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900. (Martínez).
LA MISA CRIOLLA. Con "Zamba Quipildor", Grupo "Emerger" y el "Coro de la Catedral de San Isidro". Sábado: 21 y 23 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir. Beatriz Schraiber. $10. Sala Payró. Dom 18, 20.30 GALA DE ESPAÑA. Dir. M. Esther Espinoza. $7 Jub$6. Sala Nachman. Dom 18, 20.00 HILDA MOLINA presenta COPLA FLAMENCA. $8 Jub$6. Sede Puerto. Dom 18, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 18, 20.00 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir Matías Navarro. $9 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 TALLER DE DANZAS. Muestra anual. Dir. N. López. $4 Jub$3. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. $6 Jub$4

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 Espectáculo más Desopilante del Verano LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. Víctor García Peralta. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel González Gil. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 17, 20.00 GRAN PEÑA PRO-MABEL. Personales, improvisaciones, cortometrajes, música. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 404-3301. Mar a Dom, 21.30 (Mar 20, 21.30 debut) LA MAGIA DEL MAGO EMANUEL. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Vie 16 al Dom 18, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Carcajadas y 505 Risas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De Marc Camoletti. Dir. Carlos Evaristo. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 (HOY Debut) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH y elenco. Loc en venta

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Visiones del Futuro : ALPHAVILLE (Francia, 1965).Dir. Jean-Luc Godard. Con Eddie Constantine. Coordina Diego Menegazzi. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en HOLA TANGO. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 17, 20.00 PATRICIA RUIZ en CANCIONES DEL ALMA en Navidad. $10 Jub$7. Sáb 17, 22.30 AVLON LAND Música Celta presenta "Celebración del Solsticio de Verano". $10 Est $7.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho.
25 de Mayo 2865. Sáb 17, 21.30 RECITAL DE OBRAS DE SCHUBERT. Interpretan Víctor Torres, barítono y Cecilia Pugliese, piano. Anticipadas $12.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Lun, 22.00 (Debut Lun 19) DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 17, 17.00 MUSINIÑOS EN ACCION. Org. Laboratorio Tonal. Dir. Alberto Chain. $2. Sáb 17. 21.30 MUESTRA ANUAL de TEATRO PARA NIÑOS. Dir. Angeles Marset. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 19.00 TITERES para los más chiquitos. $4

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
Catamarán REGINA AUSTRALE.
Escollera Norte. T 155-170555. Diar, 2 salidas de 2 hs. Disfrute una inolvidable experiencia oceánica. Cap 400 pax. 2 cubiertas. Solarium. Fiestas. Eventos especiales.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Auditorium B. Sisterna. Lun/Mie, 10.00 TALLER DE CALENDARIO MAYA El legado de nuestros ancestros Mayas. Lic. S Krawczyk Arancel Mensual $40

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

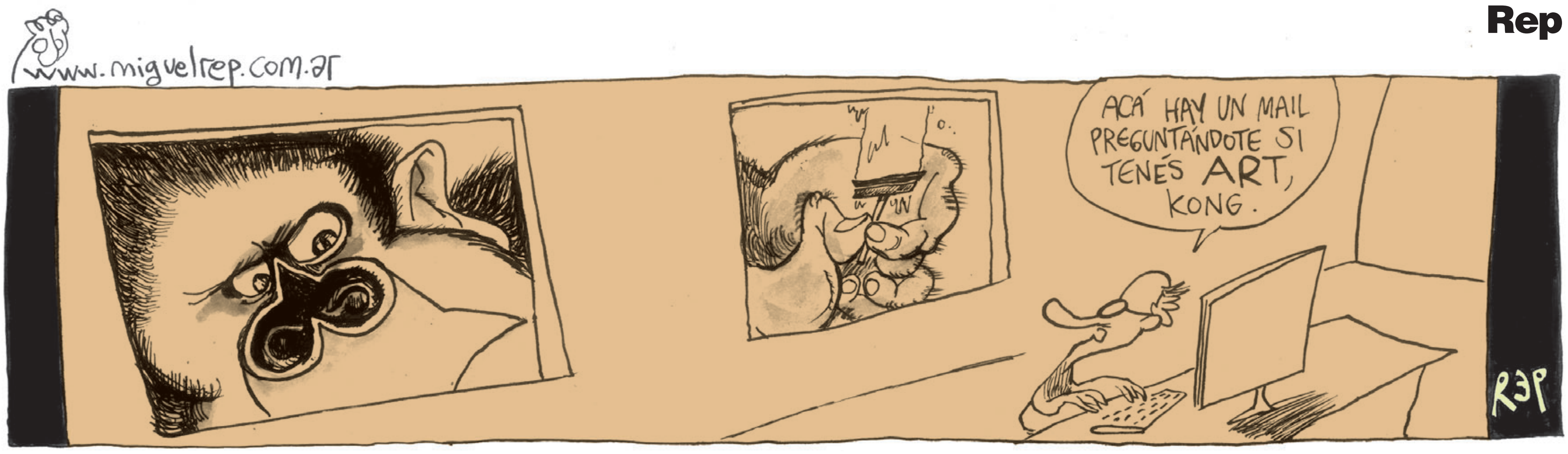
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

14.00

◆ *Esquinas de Buenos Aires*, obras de acrílico sobre tela y papel de Jorge Janco. Galería Holz, Arroyo 862. De 12 a 20.

19.00

◆ *Federico Fellini y la Dolce Vita*, muestra fotográfica. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

◆ Inauguración de la muestra colectiva *25 años del C. C. Recoleta*. Junín 1930. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Si ustedes lo permiten prefiero seguir viviendo. Urondo, la guerra y el amor*, de Nilda Susana Redondo. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

21.00

◆ Che Trío. Casa de la Cultura, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

◆ Sessiones. Teatro La Máscara, Piedras 736.

◆ *El martillo sin amo*, dirigida por Ana Cinkö y Raúl Zolezzi. Teatro del Artefacto, Sarandí 760.

21.30

◆ Círculo nómade. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

◆ Estreno del documental *Padre de la chacarera*, basado en la vida del compositor santiagueño Carlos Carabajal. Sonkoy, Perón 2543.

◆ Daniel Melingo. La Trastienda, Balcarce 460.

22.00

◆ María de los Angeles Ledesma. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.00

◆ La Condena de Caín. Melonio, Montevideo 175.

◆ Vondir. El Porteño de Palermo, Borges 2055.

23.45

◆ Omar Giammarco Quinteto. Café Homero, Cabrera 4946.

0.30

◆ Antonio Birabent. Club del Vino, Cabrera 4737

Télam



MAS

Por J. M. Pasquini Durán

(*Viene de tapa.*)

Hasta la víspera, el titular del FMI, Rodrigo de Rato, volvía a insistir con la cantinela de siempre: el país debía hacer las reformas contenidas en lo que llamó "las políticas ortodoxas". Hay que decir, también, que en el pasado algunos gobiernos usaron esas extorsiones para justificar la traición de la palabra empeñada y las alianzas con sectores minoritarios, aunque de poderosos recursos, que se apropiaron con voracidad de las tajadas más grandes de las riquezas nacionales, en perjuicio de más de la mitad de la población sumida en la pobreza y la exclusión. A partir de hoy, Rato podrá seguir opinando lo que quiera, pero ningún gobernante tendrá excusa alguna para desatender la única deuda que ahora ocupa la primera prioridad: la deuda interna o, dicho de otro modo, la reposición de los parámetros de la justicia social.

Habrá quienes recuerden en esta hora la tremenda carga de ilegitimidad de la deuda que ahora se cancela con el producto del esfuerzo colectivo. Incluso podría agregarse que con los 10.000 millones de dólares que embolsará el FMI podría enjugarse una considerable porción de las necesidades sociales más urgentes. Son argumentos válidos en los límites de la mesa de arena, pero de imposible aplicación práctica con los estrechos márgenes de autonomía que tiene hoy una economía emergente en el contexto "macro", como se dice ahora, de transnacionalización y de interdependencia que pretenden cuestionar, incluso, el concepto mismo de soberanía nacional.

Hay otra punta del arco ideológico que lamenta el pago, porque supone que se trata de "movidas políticas" de corte nacional-populistas, hasta demagógicas, que confrontan el destino del país con la voluntad de los poderosos del mundo. Para aquietar esas infundadas alarmas, habrá que recordar que Argentina no se desafilia del FMI y que mantiene sus propuestas para reformar al organismo a fin de ganarlo para mejores fines de los que ha venido cumpliendo, lo cual supone la voluntad de dialogar en busca de consensos internacionales. Por otra parte, la deuda externa del país que fue renegociada con éxito demandará largos esfuerzos para honrar los compromisos adquiridos. Aun si el gesto de ayer no tuviera consecuencias económicas para el interés nacional, aunque las tiene, y fuera un mero acto político, sigue teniendo una validez encomiable.

Para los que reclaman un cierto grado de consistencia en las políticas oficiales, condición necesaria de la gobernabilidad, basta comparar el discurso presidencial de ayer con los que pronunció Néstor Kirchner en la Cumbre de Mar del Plata, en Iguazú para el relanzamiento del Mercosur y en Montevideo, para dar la bienvenida al ingreso de Venezuela a la integración sudamericana, para constatar que existe una continuidad argumental sostenida y sustentable, porque sucede con reactivación económica, superávit fiscal y disciplina antiinflacionaria. Es indebido descalificar lo que se hace en razón de lo que falta. Cada paso adelante acorta un poco más las distancias que quedan por recorrer hacia un futuro mejor.

Con todas las prevenciones, dogmas o sensateces que puedan acumularse al pie de la decisión tomada, para los que valoran cada espacio de libertad que gana el país y su gente, ésta es una ocasión para celebrar y para reclamar siempre más.

CARTAS

Cáncer y discriminación

Hace 17 años que soy docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y siete que soy profesora titular de Historia de un bachillerato privado de adultos. En octubre de 2004 ingresé como profesora suplente de Historia en el turno tarde de la EMEM Nº 1 del D.E. 14. En ocasión de tramitar mi apto psicofísico ante la Dirección de Recursos Humanos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y tras reiterados pedidos de estudios e informes, la jefa del servicio de Medicina Laboral me informó verbalmente que no me darían el apto por padecer yo de cáncer. Esto fue el 20 de octubre. Rápidamente, llegó a la escuela la notificación de no apto, con lo cual quedé automáticamente sin poder dar clases y sin cobrar mi sueldo. Uno de los argumentos para negarme al apto psicofísico fue que mis marcadores oncológicos estaban muy altos. Apenas llegó a la escuela la notificación de no apto, presenté un recurso pidiendo no innovar en mi situación de revista, cosa que no sucedió, y la reunión urgente de nueva junta médica. El director de Recursos Humanos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se comprometió ante mí y ante la dirección de la escuela a llamar a nueva junta a la brevedad. Ha pasado un mes y aún no me convocó. Las razones son para mí muy claras. El doctor sabe que debo someterme a una nueva radiofrecuencia y quiere que el cambio de calificación de no apto a apto sea visto como resultado de esa nueva intervención. Así no tendrá que responder por la arbitrariedad del no apto original. Convivo con mi enfermedad hace 6 años y ésta no me ha impedido desempeñarme en forma ininterrumpida en la Facultad de Filosofía y Letras, en el bachillerato de adultos y coordinar trabajos de investigación en el taller de Historia Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Esto me lleva a reflexionar acerca de la contradicción entre los avances de la ciencia médica, que permiten prolongar y mejorar la calidad de vida de los enfermos de cáncer, y el tratamiento que los enfermos recibimos de los entes encargados de decidir si podemos trabajar y ganar nuestro sustento o debemos resignarnos a vivir en la indigencia. ¿No debería haber una ley que protegiera de la discriminación a los enfermos de cáncer como la hay para los enfermos de sida?

Yolanda A. Colom - DNI 5.199.732